Музыка

6



Л.Т. Калиакбарова
Т.П. Анисова
А.Е. Әділбек
А.А. Мекебаева

«САПАЛЫ»
БІЛІМ БАСПАСЫ
Алматы 2024

Музыка

Учебник для 6 класса
общеобразовательной школы

САПАЛЫ3
БІЛІМ БАСПАСЫ

Алматы 2024

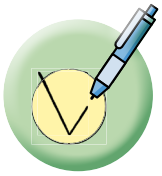
УДК
ББК



Выполни задание



Посмотри и послушай



Тесты



Спой



Сыграй



Нарисуй



Ноты



Оцени себя!



Аудиотекст

Л.Т. Калиакбарова, Т.П. Анисова, А.Е. Әділбек, А.А. Мекебаева
Музыка: Учебник для 6 класса общеобразовательной школы / Л.Т. Калиакбарова, Т.П. Анисова, А.Е. Әділбек, А.А. Мекебаева – Алматы: Сапалы Білім Баспасы, 2024 – 137 с., илл.

ISSBN

УДК
ББК

ISSBN

© Л.Т. Калиакбарова, Т.П. Анисова, А.Е. Әділбек, А.А. Мекебаева
© Сапалы Білім Баспасы, 2024

Дорогие ребята!

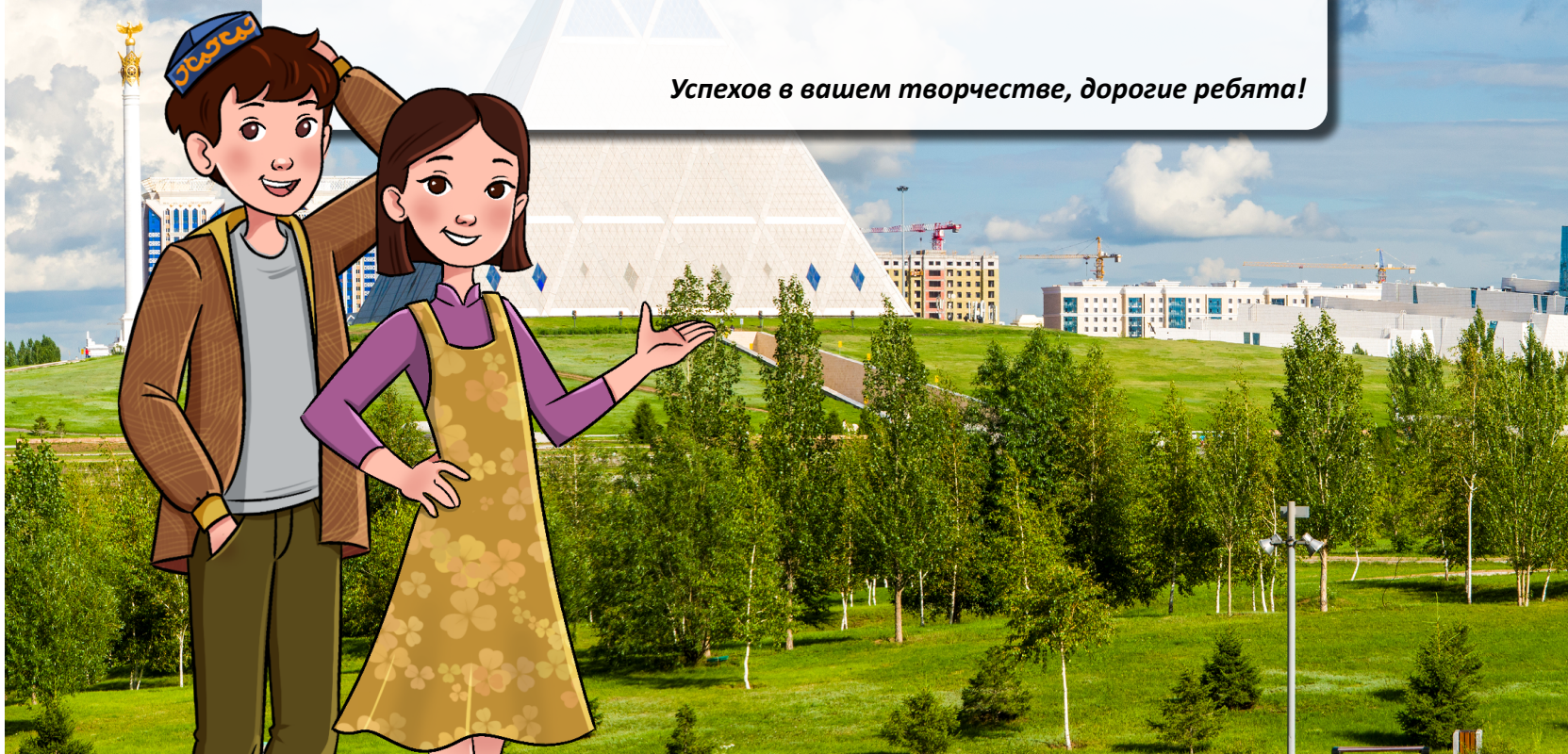
Мы живём в огромном мире, который наполнен различными красками, звуками, чудесами природы: горами, лесами, морями, озёрами. Разнообразие нашей планеты Земля просто поражает! Это животные, птицы, рыбы, насекомые. Сколько красок существует в природе! Сколько мы слышим звуков – они повсюду! Это и шелест листьев, шум ветра, журчание ручья, гром во время грозы, стук дождя, завывание зимней вьюги.

На планете Земля, люди говорят на разных языках. В Казахстане дружно проживают представители более 120-ти национальностей: казахи, русские, татары, немцы, уйгуры, дунгане, белорусы и многие другие. У каждого народа свой язык, но существует на свете один язык, который понятен всем. Это язык МУЗЫКИ!

В этом году, ребята, вы завершаете значимый этап в своей жизни - обучение музыке в школе. Вы успешно преодолели первые шаги юного музыканта, творчески и с воодушевлением выполняли поставленные задачи, научились любить и понимать музыку, исполнять музыкальные произведения!

Еще один учебный год мы продолжим петь, играть на музыкальных инструментах, слушать музыку, исполнять новые песни, выполнять интерактивные задания! Узнаем новые музыкальные правила и понятия, повторим ноты, познакомимся с музыкой и творчеством зарубежных и казахстанских композиторов, выучим новые слова на трех языках! Мы расширим наш кругозор, а музыка поможет нам лучше понять окружающий мир! Нас ждут удивительные встречи в прекрасном мире музыки и искусства! Мы верим в каждого из вас, и все обязательно получится!

Успехов в вашем творчестве, дорогие ребята!



Содержание

Шедевры классической музыки

Органная музыка 8

Симфоническая музыка 12

Оперное искусство 16

Искусство балета 20

Основы профессиональной музыки Казахстана 24

Профессиональная музыка Казахстана 28

Подготовка и создание проекта 32

Представление результатов проекта 33

Проверь свои знания 34

Современная музыкальная культура

Эстрадная музыка 36

Эстрадная музыка (продолжение) 40

Эстрадная музыка в Казахстане 44

Современные музыкальные жанры 48

Джазовая музыка 52

Джазовая музыка (продолжение) 56

Подготовка и создание проекта 60

Представление результатов проекта 61

Проверь свои знания 62

Музыка и виды искусства

Музыка и поэзия 64

Музыка и поэзия (продолжение) 68

Музыка и изобразительное искусство 72

Музыка и изобразительное искусство (продолжение) 76

Музыка и театр 80

Музыка и театр (продолжение) 84

Музыка и кино 88
Музыка и кино (продолжение) 92
Подготовка и создание проекта 96
Представление результатов проекта 97
Проверь свои знания 98

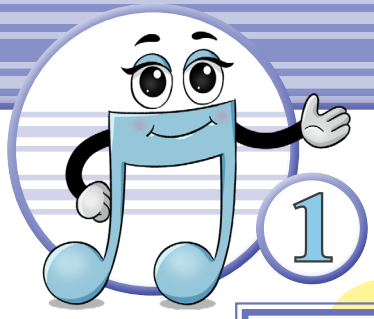
Музыка в нашей жизни

Интеллектуальная музыка 100
Музыка для души и отдыха 104
Музыка и технологии 108
Музыка и технологии (продолжение) 112
Озвучивание и музыкальное оформление 116
Подготовка и создание проекта 120
Представление результатов проекта 121

Музыка

Таланты родной земли 122
Проверь свои знания 126
Памятка ученику 128
Эмоциональный словарь 131
Глоссарий 132





Органная музыка

узнаешь о музыкальном инструменте «орга́н»; кто из композиторов писал музыку для органа; новые музыкальные понятия и термины: классическая музыка, орган, органист, мануал, барокко; об органистах Казахстана; выражение «классическое искусство» на трёх языках;
услышишь органные произведения: С. Абдинуров «Тлеп-абыз», И.С. Бах «Токката и фуга ре минор»;
разучишь новую песню: «Под музыку Вивальди» (отрывок из песни) музыка В.Берковского и С.Никитина, слова А. Величанского;
выполнишь творческие задания.

Признанные лучшими в мире музыкальные произведения являются шедеврами классической музыки. Классическая музыка (музыкальная классика; от лат. classicus – «образцовый») – это образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры. Лучшие образцы народной и современной казахской музыки также относят к музыкальным шедеврам культуры Казахстана.

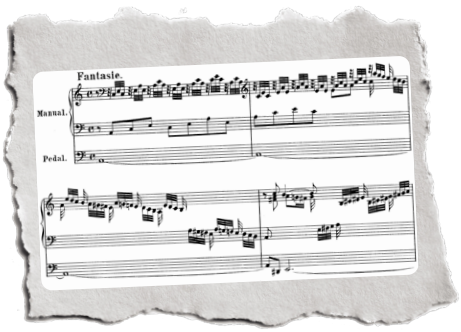
Орга́н – клавишный духовой музыкальный инструмент больших размеров. По габаритам орган превосходит все другие музыкальные инструменты. Родоначальником органа считают флейту Пана. Считалось в древности, что ее придумал Пан – бог лесов.

Изготовление первого органа приписывают механику из Александрии Ктесибию (III век до нашей эры). Позднее изобрели орган, в котором воздух в трубы накачивали специальные рабочие – кальканты. К XVI-му веку орган приобрел почти современный вид.

В орган встроен пульт с клавиатурами (мануалы), трактура. Трактура обеспечивает доступ воздушной струи к звуковоспроизводящим устройствам.



Мануал – клавиатура в органе, на которой играют руками, в отличие от клавиатуры педальной, на которой органист действует ногами.



Наивысшего расцвета органное искусство достигло в конце XVII – первой половине XVIII-го веков в творчестве композиторов: И.Пахельбеля, Д.Букстехуде, Д.Фрескобальди, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха. В России органу большое внимание уделял Михаил Глинка. Он прекрасно играл на этом инструменте.

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750 г.г.) — немецкий композитор, органист, музыкальный педагог. Бах — автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени.



В Казахстане органная музыка популярна с 1967 года. В этот год в Большом зале Государственного института искусств имени Курмангазы (ныне консерватория) в Алматы был установлен первый орган типа «барокко».

Помимо Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, инструмент можно увидеть и услышать в Казахском национальном университете искусств «Шабыт» в Астане, в Казгосфилармонии имени Жамбыла в Алматы. Также органы имеются в городах Казахстана: Караганда, Кокшетау. Органы ввозились в нашу страну из Германии, Австрии, Чехии, Польши, Литвы. В современное время изготавливают электроорганы.

Органное искусство Казахстана представлено именами известных органистов таких, как: В.Тебенихин, С.Нуртазина, Г.Несипбаев, М.Жунусова, С.Абильханова и др.

Салтанат Абильханова – казахстанская органистка, ученица известного казахстанского органиста Габита Несипбаева, лауреат международных конкурсов, возглавляет класс органа в Казахском национальном университете искусств, обладательница наград «Отличник культуры», стипендиат Высшей школы музыки и театра имени Феликса Мендельсона-Бартольди.



Посмотри и послушай два произведения: Серик Абдинуров «Тлеп-абыз», поэма для квартета кобызов и органа (органистка С. Абильханова) и Иоганн Себастьян Бах «Токката и фуга ре минор» (органистка Л. Калнциема).

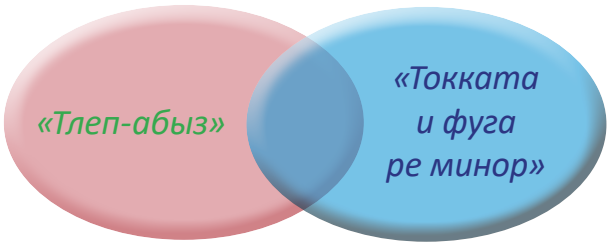
«Тлеп-абыз»

«Токката и фуга ре минор»

- **Составь в тетради диаграмму Венна по этим произведениям**
- **Опиши внешний вид обоих орга́нов**
- **Сколько мануалов у орга́нов на видео? Отметь верную цифру**

«Тлеп-абыз»		«Токката и фуга ре минор»	
3	4	3	4

Диаграмма Венна



«Под музыку Вивальди»

(отрывок из песни)

Музыка В.Берковского и С.Никитина
Слова А. Величанского



Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди
Под музыку Вивальди, под вьюгу за окном,
Печалиться давайте, давайте, давайте,
Печалиться давайте об этом и о том.
Об этом и о том.

Вы слышите, как жалко, как жалко, как жалко,
Вы слышите, как жалко и безнадежно как
Заплакали сеньоры, их жены и служанки,
Собаки на лежанках и дети на руках.

И стало нам так ясно, так ясно, так ясно,
Что на дворе ненастно, как на сердце у нас,
Что жизнь была напрасна,
Что жизнь была прекрасна,
Что все мы будем счастливы
Когда-нибудь, бог даст.

1. Найди и сопоставь новые музыкальные понятия.

П	Е	Д	А	Л	Ь
О	Р	Г	А	Н	И	С	Т
К	А	Л	Ь	К	А	Н	Т	Ы
М	А	Н	У	А	Л
Б	А	Р	О	К	К	О
Т	Р	А	К	Т	У	Р	А
Р	Е	Г	И	С	Т	Р

Б	А	Р	О	К	К	О	Д	З	М
П	Ш	О	Р	Г	А	Н	И	С	Т
Ф	Т	Р	А	К	Т	У	Р	А	Ч
Ц	И	Г	Т	П	Щ	Х	Й	Д	Ж
Э	К	А	Л	Ь	К	А	Н	Т	Ы
М	А	Н	У	А	Л	П	Р	О	Д
Ч	В	К	Р	Е	Г	И	С	Т	Р
П	Е	Д	А	Л	Ь	О	Б	Ь	Й

2. Вставь недостающие слова:

- Лучшие в мире музыкальные произведения – это ..... классической музыки.
- Клавишный духовой музыкальный инструмент больших размеров называется, ...
- Воздух в трубы накачивали специальные рабочие – ..... .
- ..... обеспечивает доступ воздушной струи к трубам органа.
- Звуковое своеобразие органа определяют ..... .

кальканты шедевры регистры Трактура орган

3. В каком из залов города Алматы был установлен первый орган типа «барокко»?



Дворец Республики, Алматы



Казахский национальный университет искусств «Шабыт», Астана



Казгосфилармония имени Жамбыла, Алматы

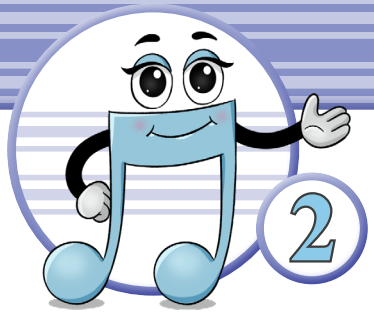


Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Алматы



Казахский Государственный Цирк, Алматы

4. Найди в интернете информацию и подготовь устное сообщение (рассказ, презентацию и др.) о казахстанском органисте Габите Несипбаеве.



Симфоническая музыка

узнаешь о симфонической музыке и симфоническом оркестре; новые музыкальные понятия: симфоническая музыка, оркестр, симфония; имена выдающихся композиторов-симфонистов; выражение «симфоническая музыка» на трёх языках;
услышишь Симфонию №40 В.А.Моцарта;
споешь знакомую песню «Под музыку Вивальди» в групповом исполнении;
выполнишь творческое задание.

Музыка играет большую роль в жизни и настроении человека.

Симфоническая музыка – значительная сфера инструментальной музыки, берет свое происхождение с античности. Композитор через симфоническую музыку передает свое эмоциональное состояние, переживания о каких либо событиях. Исполняет музыку симфонический оркестр, объединяющий большое количество музыкальных инструментов. Обычно они делятся на четыре группы, родственные по характеру и тембру звучания.

ГРУППЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ



Скрипка *Альт* *Виолончель* *Контрабас*

УДАРНЫЕ



Барабан



Треугольник



Тарелки



Литавры

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ



Туба



Труба



Тромбон



Валторна

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ



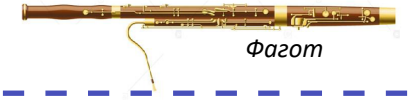
Флейта



Гобой



Кларнет



Фагот

В некоторых случаях в оркестр включаются *арфа, фортепиано, орган, саксофон, челеста, клавесин*.

В настоящее время существует определённый принцип расположения оркестра – веерообразно. Это позволяет музыкантам хорошо видеть дирижёрскую палочку. Дирижёр стоит в месте предполагаемой оси веера.

Симфония (с греческого языка – «созвучие, стройное звучание») – музыкальное произведение для оркестра. Симфонии пишутся как для большого оркестра (симфонического), а также для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.

Посмотри и послушай отрывок Симфонии №40 соль минор В.А. Моцарта в исполнении Академического симфонического оркестра филармонии имени Д.Д. Шостаковича. Дирижер – Александр Дмитриев.

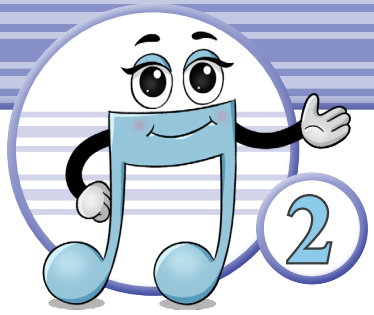


- **Какие эмоции у тебя вызвала музыка? Обсуди в паре.**

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791 г.г.) – великий австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, фортепианной, камерной, оперной и хоровой музыки.



Известные композиторы-симфонисты: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Петр Ильич Чайковский, Дмитрий Шостакович. Симфоническую музыку писали композиторы Казахстана: Газиза Жубанова, Евгений Брусиловский, Капан Мусин, Сыдык Мухамеджанов и многие другие.



Повтори и спой в группе песню «Под музыку Вивальди», музыка В. Берковского и С. Никитина, слова А. Величанского.

Разделитесь на две группы: девочки и мальчики. Первый куплет на «piano» поют девочки, второй на «forte» – мальчики, а третий куплет спойте все вместе на «forte»!

1. Определи инструменты симфонического оркестра.



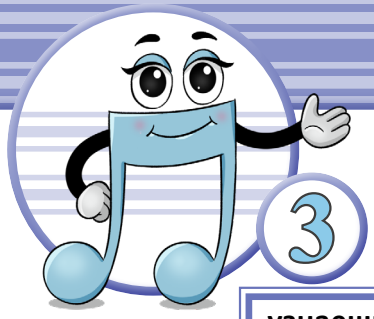
- **Найди в интернете и послушай звучание данных инструментов.**

Проанализируй звучание каждого инструмента с помощью вспомогательных характеристик: *певучий, мягкий, громкий, звонкий*. **Обратись также к эмоциональному словарю.**

2. Выполни задание на соответствие композитора и его произведения.



3. Расскажи о симфонии и симфонической музыке.

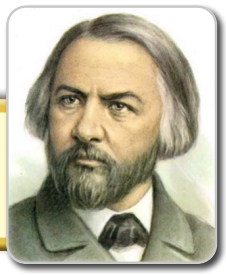


Оперное искусство

узнаешь об оперном искусстве; новые музыкальные понятия: опера, либретто, оперный театр; имена выдающихся композиторов-авторов зарубежных и казахских опер и оперных певцов; выражение «оперный театр» на трёх языках;
услышишь отрывки из опер М.Глинки «Руслан и Людмила» и Е.Брусиловского «Қыз Жібек»;
разучишь и исполнишь песню Ш. Калдаякова «Арыс жағасында».;
выполнишь творческое задание.

Опера – жанр вокального музыкально-драматического искусства. *Опера* – единство действия, слова и музыки. *Либретто* – словесный текст, литературно-драматическая основа оперы. Начиная с XIX-го века многие композиторы сами создавали либретто своих опер (Г.Берлиоз, Р.Вагнер, М.Мусоргский, позднее С.Прокофьев, К.Орф).

Основоположник русской оперной классики Михаил Глинка в 1836 году создал первую народно-патриотическую оперу «Иван Сусанин», а в 1842 году – сказочно-эпическую «Руслан и Людмила». Оперы композитора отображали жизнь русского народа.



Михаил Глинка (1804-1857 г.г.) – великий русский композитор, написавший первые русские оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Подъем русской оперы связан как с творчеством композиторов «Могучей кучки»: Модест Мусоргский, Александр Бородин, Николай Римский-Корсаков, Милий Балакирев, Цезарь Кюи, так и с творчеством гениального Петра Чайковского.

В Казахстане первая опера «Қыз Жібек» была поставлена в 1934 году в Казахском музыкальном театре (ныне Казахский национальный театр оперы и балета имени Абая). Оперу сочинил Евгений Брусиловский на либретто Габита Мусрепова. Опера признана жемчужиной национального музыкального искусства. В основе – трагическая любовь двух молодых людей (Жибек и Тулегена). В оперу вошли казахские песни, кюи народных композиторов: Мухита, Жаяу Мусы Байжанова, Таттимбета. Знаменитая песня «Гакку» является главным лейтмотивом оперы. Роль Жибек исполнила известная казахская певица Куляш Байсеитова.



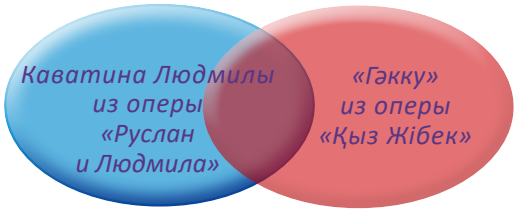
Куляш Байсеитова (1912-1957) – казахская оперная певица, актриса. Народная артистка СССР. Обладала красивым высоким голосом «колоратурное сопрано». Исполняла народные песни на многих иностранных языках, а также пела вокальные произведения русских, советских и западно-европейских композиторов



Евгений Брусиловский (1905–1981 г.г.) – известный казахстанский композитор, педагог, общественный деятель, Народный артист Казахстана. Жизнь и творчество композитора тесно связаны с созданием первых крупных музыкальных произведений, основанных на казахском фольклоре. Композитор – автор симфоний, опер, балетов, песен и романсов, киномузыки, обрабатывал народные песни и кюи. Именем Е. Брусиловского названы улицы в городах Казахстана.

Посмотри и послушай отрывки из двух опер: «Каватина Людмилы» из оперы Михаила Глинка «Руслан и Людмила» в исполнении Анны Нетребко и песню Жибек «Гакку» в исполнении Куляш Байсеитовой из оперы Евгения Брусиловского «Қыз Жібек».

Диаграмма Венна



- **С помощью эмоционального словаря охарактеризуй исполнение двух оперных певиц.**
- **Составь в тетради диаграмму Венна по двум женским образам.**

«Каватина Людмилы»

«Гәкку»

Спой песню Шамши Калдаякова «Арыс жағасында».

«Арыс жағасында»
(отрывок из песни)

Музыка Ш.Калдаякова
Слова М.Шаханова

Өзіңмен Арыстың,
Бойында таныстым.
Жайнаған гүлдей құрбым сен,
Жағада тұрдың сен.

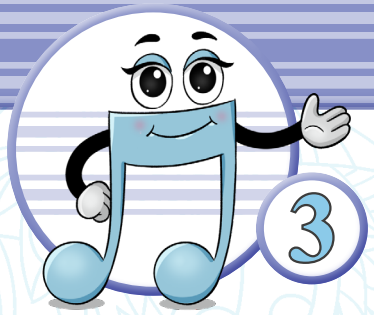
Қайырмасы:
Жаз еді күлкің де,
Қайдасың бұл күнде?
Сені іздеп арманым,
Сыр бойын шарладым.

Алдыңда бір бақыт,
Тұрғандай тіл қатып.
Толқынға қарап ойлана,
Әндеттің жай ғана.

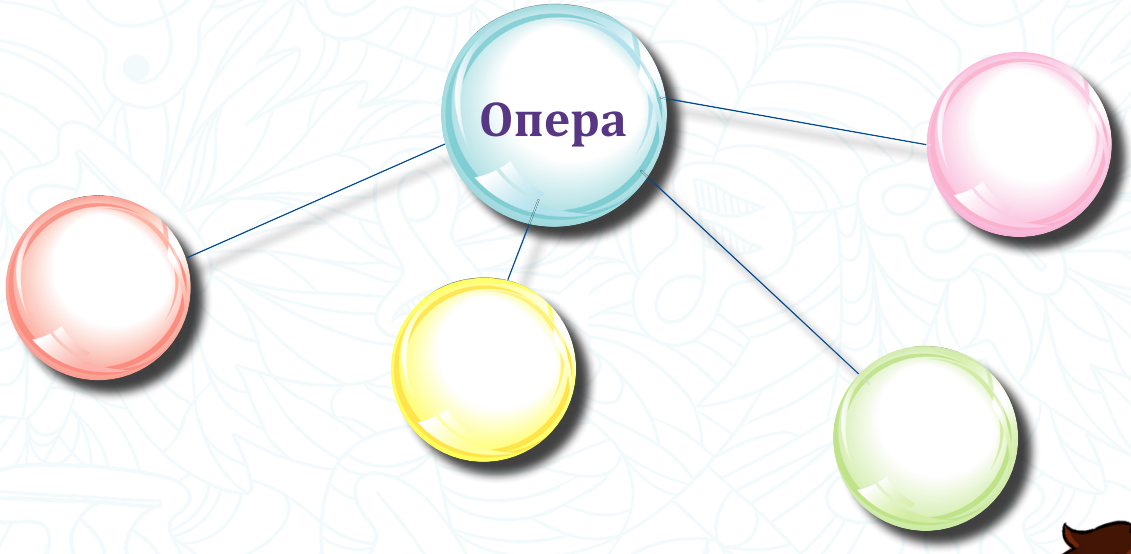
Қайырмасы:
Нұр шашып өзіңнен,
Бір нәзік сезіммен.
Жібектей шашың толқындап,
Қалып ең қол бұлғап.

Қайырмасы.





1. Выполни в тетради кластер к слову «Опера».



2. Какие оперные театры в Казахстане ты знаешь?

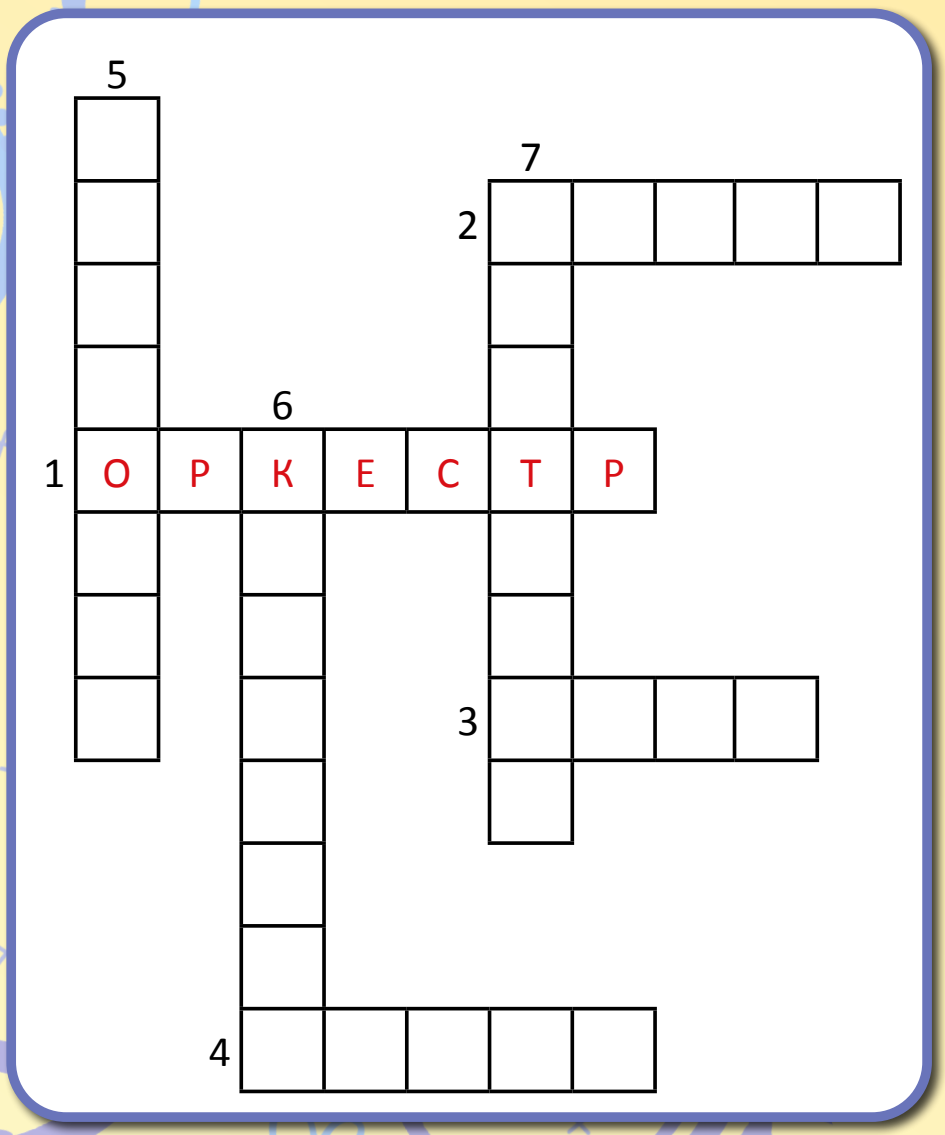


3. Выполни задание на соответствие:

Казахские композиторы – авторы опер	*торжественный, театрально-пышный, возвышенный стиль в архитектуре и искусстве.*
Оперу «Қыз Жібек» сочинил композитор	*клавишный духовой музыкальный инструмент больших размеров.*
Барокко	*Сыдык Мухамеджанов, Еркегали Рахмадиев и другие.*
Орга́н	*Евгений Брусиловский.*

4. Разгадай музыкальный кроссворд. Ответы запиши в тетради.



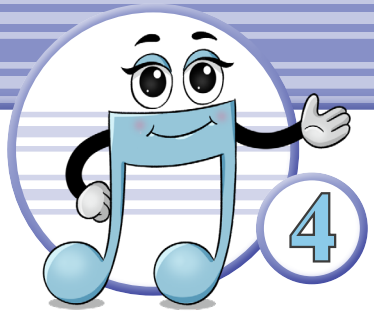


По горизонтали:

1) коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах **2)** парный бальный танец, характеризующийся трехдольным размером **3)** графическое обозначение музыкальных звуков **4)** жанр вокального музыкально-драматического искусства.

По вертикали:

5) большое музыкальное произведение для оркестра **6)** постепенное увеличение звука **7)** медный духовой инструмент



Искусство балета

узнаешь об искусстве балета; новые музыкальные понятия: балет, виды танцев; имена композиторов-авторов музыки для балета; о творчестве ярких представителей искусства балета; выражение «танцевальное искусство» на трёх языках;
услышишь «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;
повторишь и исполнишь знакомую песню Ш. Калдаякова «Арыс жағасында»;
выполнишь творческое задание.

Балет – сложный вид музыкально-сценического искусства. Балерины и танцовщики делают спектакль одухотворенным, осмысленным, поэтически содержательным. Важно все: и музыка, и декорации, и костюмы, атмосфера, в которой происходят события.

В балете мы встречаем несколько видов танца:
классический, характерный, ритмопластический, современный.



Характерный *– построен на народной хореографии*



Классический *– может включать элементы пластики, акробатики*



Современный *– синтез классического балета и танца – модерн (хореография, отвергающая традиционные балетные формы). Показ гибкости тела без строгих линий и форм*



Ритмопластический *– преимущественно групповой с пластикой гимнастических упражнений*



Галина Уланова (1909-1998 г.г.) — советская балерина, педагог, прима-балерина Большого театра. Искусство Улановой совершенно, ему свойственна редкая гармоничность всех выразительных средств и элементов хореографии. Величайшие мастера этого времени писали о ней как о богине, мадонне, чьё искусство делало мир чище и лучше.



Майя Плисецкая (1925-2015 г.г.) — советская и российская балерина, балетмейстер, хореограф, прима-балерина Большого театра СССР в 1948-1990 годах.

Считается одной из величайших балерин XX-го века.

М. Плисецкая отличалась выразительной пластикой, высоким прыжком, высокой музыкальностью. Специально для балерины были поставлены знаменитый балет «Кармен-сюита» на музыку Ж.Бизе-Р.Щедрина.



Алтынай Асылмуратова (1961 г.р.) – известная казахстанская и российская балерина, хореограф, педагог, прима-балерина многих театров мира. Художественный руководитель балета Национального театра оперы и балета «Астана Опера» (с 2015). Художественный руководитель Казахской национальной академии хореографии (с 2022).

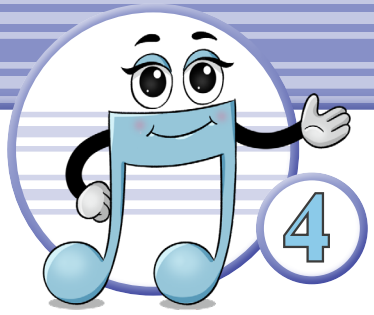
Профессиональное балетное искусство Казахстана возникло в начале 1930-х гг. В 1938 году был поставлен первый казахский балет «Калкаман и Мамыр» Василия Великанова (балетмейстер Л.А. Жуков). Либретто написал Мухтар Ауэзов на основе народной легенды, изложенной в одноименной поэме Шакарима Кудайбердиева. Своих кадров по классическому балету не было, поэтому хореография основана на фольклорных танцах, танцовщицы выступали в ичигах (национальная обувь из мягкой кожи) и в национальных костюмах. Главную роль танцевала Шара Жиенкулова. Своими неповторимыми пластическими движениями она смогла передать в танце и лиризм, и драматизм образа Мамыр.



Шара Жиенкулова (1912 – 1991 г.г.) – первая казахская профессиональная танцовщица, постановщица и исполнительница танца на музыку «Казахского вальса» композитора Латыфа Хамиди. Танец был визитной карточкой Шары, символом изящества, искрометного темперамента и таланта танцовщицы, создателя национальной школы казахского танца.

В 1970 году Е.Брусиловский сочинил музыку к балету «Қозы Көрпеш - Баян Сұлу». Известны балеты Газизы Жубановой: «Хиросима», «Акканат» (Легенда о белой птице), «Карагоз». В жанре балета создавали музыку казахстанские композиторы: М. Сагатов «Алия», А. Серкебаев «Аксак кулан». С. Еркимбеков «Вечный огонь»

Помимо балерин в спектаклях танцуют и мужчины. Их называют артистами балета или танцорами. К известным танцорам Казахстана относятся: Заур Райбаев, Булат Аюханов, Рамазан Бапов и др. Среди артистов балета других стран известны имена танцоров, как: Рудольф Нуриев, Владимир Васильев, Николай Цискаридзе и др.



Артист балета – танцовщик, работающий в балетном театре. Танцовщик, обладающий высокой техникой и артистизмом, выдвигается на положение солиста. Наиболее талантливые солисты, ведущие основной сольный балетный репертуар занимают высшие позиции — премьера (т.е. «первого танцовщика»).

Профессиональные балетные труппы сформированы в театрах Казахстана: «Казахский национальный театр оперы и балета имени Абая» (1934 г.), «Астана Опера» (2013 г.), «Астана Балет» (2012 г.)



Казахский национальный театр оперы и балета имени Абая



Государственный театр оперы и балета «Астана Опера»



Театр «Астана Балет»

Посмотри и послушай «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского.

«Вальс цветов»

Определи характер музыки прослушанного вальса.

- ☐ мягкий
- ☐ резкий
- ☐ тревожный
- ☐ благородный
- ☐ светлый
- ☐ напряженный
- ☐ яркий
- ☐ космический

Исполни с одноклассниками знакомую песню Ш. Калдаякова «Арыс жағасында» без помощи учителя.

1. Выполни задание на соответствие танцев с их номерами:

- *Вальс*
- *Казахский танец «Қаражорға»*
- *Латиноамериканский танец*
- *Балет*
- *Чешский танец «Полька»*
- *Флешмоб*













- **Определи народные и современные танцы. И чем они отличаются от балета?**

2. Посмотри видеозаписи с участием известных балерин *Галины Улановой, Майи Плисецкой, Алтынай Асылмуратовой*.

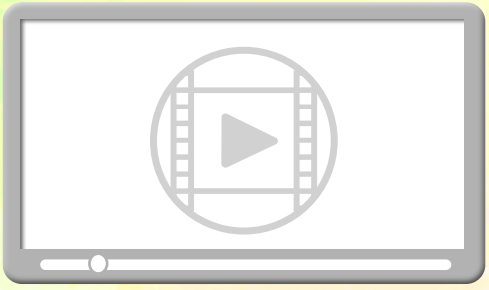
Галина Уланова



Майя Плисецкая



Алтынай Асылмуратова

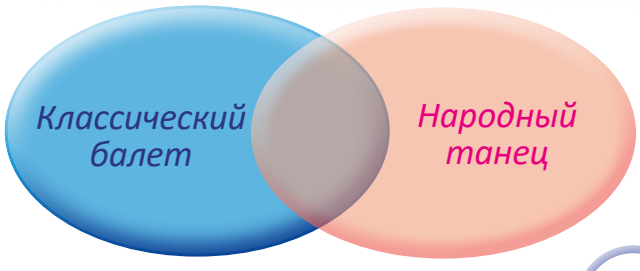


- **Напиши эссе на тему «Искусство балета в Казахстане». Выполни задание в тетради.**

3. Подбери самостоятельно музыку и придумай свой танец. Поделись с друзьями идеей и стилем своего танца.

4. Составь в тетради диаграмму Венна на темы: «Классический балет» и «Народный танец».

Диаграмма Венна



Основы профессиональной музыки Казахстана

узнаешь о периоде зарождения профессиональной музыки Казахстана; о значении домбры; о старинных казахских музыкальных инструментах: кыл кобыз, сыбызгы, конырау; новые музыкальные понятия: айтыс, народная музыка, кюй, кюйши и др.; имена выдающихся кюйши, акынов; выражение «традиционная культура» на трёх языках;
услышишь обрядовую песню «Той бастар» из оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди;
разучишь и исполнишь песню Абая Кунанбаева «Көзімнің қарасы»;
выполнишь творческое задание.



Казахская профессиональная музыка берет начало от народной традиционной музыки. История становления профессиональной музыки уходит своими корнями вглубь веков. Это и музыкальные инструменты, и сама музыка, музыкально-поэтические традиции. Музыкальная культура казахов тесно связана с жизнью, бытом народа. Любые обряды, праздники, события народа сопровождались музыкой: кюями и песнями. Так, например, во время казахской свадьбы проходили айтысы (поэтические состязания). В самом начале исполнители обязательно заводили песню «Той бастар» («Открытие торжества»).

Послушай «Той бастар» из оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди.

- **Что тебе представляется под эту песню?**
- **Подбери слова, которые соответствуют настроению музыки?**

Обратись за помощью к *эмоциональному словарю*.

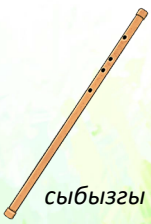
Обсуди в паре.

«Той бастар»

Казахский народ очень музыкальный.

Наиболее известные старинные народные музыкальные инструменты:


конырау


сыбызгы


асатаяк


кобыз


шертер


дауылпаз


саз сырнай


домбра

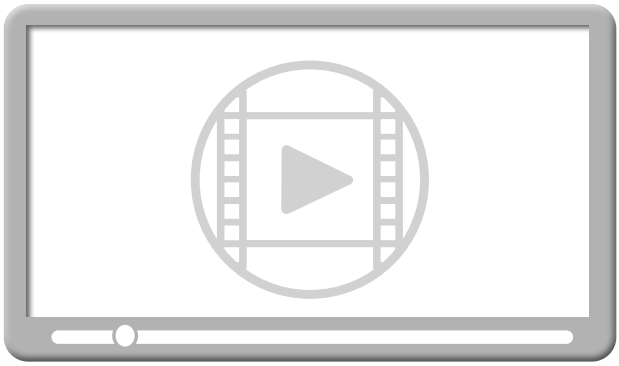

жетыген



Мемориальный комплекс «Коркыт-Ата»

Коркыт-Ата (конец VIII-го – начало IX-го в.) – создатель кобыза, композитор, акын, покровитель поэтов и музыкантов. Коркыт считается первым музыкантом у казахов. О нем сложены легенды и сказания.

Посмотри и послушай в исполнении группы «Туран» композицию «Қазақ елі».



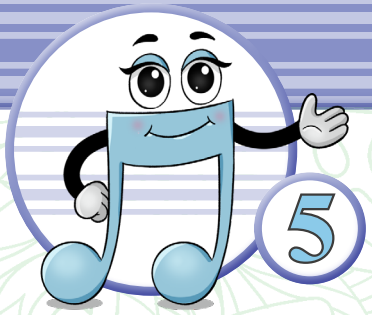
- **Поделись впечатлением, как народные инструменты передают звуки природы, завывание ветра, вой волков, топот копыт лошадей? Порассуждай.**

- **Выполни в тетради кластер на тему «Основы профессиональной музыки Казахстана»**



Найди на карте регионы, где распространен стиль *токпе*, а где – *шертпе*.





Курмангазы Сагырбайулы (1823-1896 г.г.) – великий казахский композитор-кюйши родился в местности Жидели Западно-Казахстанской области. В 10 лет сам смастерил домбру. Его учитель – знаменитый кюйши Узак. Курмангазы воспевал в кюях природу, степи, жизнь казахского народа.



Жаяу Муса Байжанулы (1835-1929 г.г.) – казахский народный композитор, акын. Играл на нескольких инструментах: кобызе, домбре, скрипке. В своих песнях высмеивал злых и лживых богачей. Он самостоятельно изучал русский язык. Посещал концерты певцов и различных оркестров, что способствовало формированию его музыкально-эстетических взглядов.



Акын – поэт-импровизатор, певец, исполнитель народных произведений, автор стихов. Акыны знали историю, культуру, географию. Акыны состязались в айтысах – песенно-поэтических «спорах».

Жырау – происходит от слова «жыр» (эпос, сказание, стих). Эпос – поэтическая история народа. Жырау – старейшины, создатели и исполнители эпических поэм.

Сал и серэ – талантливые музыканты, певцы, импровизаторы, наездники, борцы. К ним относится знаменитый певец и композитор, прославленный борец Балуан – Шолак (Нурмагамбет Баймурзин).

«Көзімнің қарасы»

Музыка и слова Абая Кунанбаева

Көзімнің қарасы,
Көңілімнің санасы,
Бітпейді іштегі,
Ғашықтың жарасы.

Қазақтың данасы,
Жасы үлкен ағасы.
Бар демес сендей бір
Адамның баласы.

Жылайын, жырлайын,
Ағызып көз майын.
Айтуға келгенде,
Қалқама сөз дайын.

Жүректен қозғайын,
Әдептен озбайын.
Өзі де білмей ме,
Көп сөйлеп созбайын.



- **С помощью учителя исполните с классом отрывок песни Абая «Көзімнің қарасы.**
- **О ком поётся в песне Абая?**

1. **Какие казахские народные традиции ты знаешь? Нарисуй любую казахскую традицию.**
2. **Что лежит в основе профессиональной музыки Казахстана?**
3. **Найди и выучи самостоятельно стихотворение о Казахстане и выразительно прочти его перед одноклассниками.**
4. **Попробуй сочинить мелодию к стихотворению и исполни ее на фортепиано.**

6

Профессиональная музыка Казахстана

продолжишь знакомиться с профессиональной музыкой Казахстана; с именами выдающихся музыкантов-профессионалов;
узнаешь новые музыкальные понятия: оркестр казахских народных инструментов, фольклорно-этнографический оркестр «Отырар сазы»; выражение «музыкальный Казахстан» на трёх языках;
услышишь поэму-импровизацию «Махамбет» Н.Тлендиева;
повторишь песню Абая «Көзімнің қарасы»;
выучишь новое стихотворение Л.Калиакбаровой «Мой Казахстан»;
выполнишь творческое задание.



Амре Кашаубаев (1888-1934 г.г.)

В начале XX-го века начался переходный этап от народного музыкального творчества к его профессиональному развитию. Национальное музыкальное искусство продолжает свое развитие. На международной арене с 1920-го года казахских певцов представляет Амре Кашаубаев. В те годы он выступал во Франции и Германии. Амре Кашаубаев – личность в истории казахстанского искусства знаковая. Он был первым казахским певцом, который представил европейской публике вокально-исполнительское искусство казахов и национальный инструмент – домбру.

Большой вклад в развитие профессиональной музыки в Казахстане внёс композитор, дирижёр, учёный Ахмет Жубанов. Первоначально Жубанов создал студенческий ансамбль домбристов, который стал основой известного во всем мире Казахского Государственного оркестра народных инструментов имени Курмангазы. Дирижёром и художественным руководителем оркестра был назначен Ахмет Жубанов. А. Жубанов – основатель филармонии, музыкально-театральной студии (позднее —Казахский театр оперы и балета).



Ахмет Жубанов (1906-1968 г.г.) – первый профессиональный казахстанский композитор, профессор Алматинской Государственной консерватории, академик, автор многих музыкальных произведений, учёный.

Послушай поэму-импровизацию «Махамбет» Н. Тлендиева

«Махамбет»



Нургиса Тлендиев (1925-1998 г.г.)

- **Какое настроение вызывает музыка?**
- **Как композитор передает дух народной борьбы? Какие инструменты звучали наиболее ярко?**
- **Запиши в тетрадь свои впечатления, какие эмоции вызвала музыка? Обратись к *эмоциональному словарю*.**

В последующие годы в Казахстане появляются новые музыкальные жанры. Это камерно-инструментальная, симфоническая музыка, хоровая музыка, песни и романсы.

Большую популярность получает казахская опера. В этом жанре активно работают: Ахмет Жубанов, Латыф Хамиди, Мукан Тулебаев, Сыдык Мухамеджанов, Еркегали Рахмадиев, Газиза Жубанова и другие. Казахстанское вокальное искусство было представлено голосами известных певиц и певцов: Бибигуль Тулегеновой, Розы Джамановой, Розы Баглановой, братьями Абдуллиными, Рахимой Жубатуровой, а позднее Розой Рымбаевой, Алибеком Днишевым, Майрой Мухамедкызы.



Сыдык Мухамеджанов (1924–1991 г.г.) – казахский советский композитор XX-го века. Он сочинял оперы, симфонии, музыку к спектаклям и кинофильмам, песни. Является одним из основоположников композиторской школы республики, признанный классик казахской музыки XX-го века. Его сонаты для скрипки и фортепиано, пьесы, кюи, написанные для оркестра народных инструментов, поэмы для камерных оркестров стали образцом высоко-художественных произведений казахской инструментальной, оркестровой, камерной музыки.

Профессиональные музыканты приносят национальной культуре мировую славу.

Музыкальные коллективы: фольклорно-этнографический оркестр «Отырар сазы», камерные оркестры «Академия солистов» и «Камерата Казахстана», этнографический ансамбль «Сазген».

Известные исполнители: скрипачи Айман Мусахаджаева и Марат Бисенгалиев, пианисты Гульжамиля Кадырбекова и Жания Аубакирова.

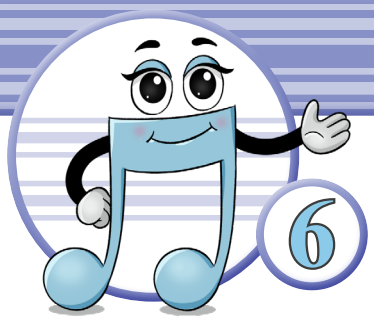
Молодые талантливые певцы: Талгат Мусабаев, Медет Чотабаев, Димаш Кудайберген с блестящим успехом завоёвывают концертные залы разных континентов.

Профессиональная музыка Казахстана, отличается новыми художественными решениями. Музыка сочетает в себе фольклорные казахские традиции с мировыми принципами композиторского письма.

Айман Мусахаджаева (1958 г.р.) — известная казахстанская скрипачка, педагог, профессор, многие годы являлась ректором Казахского национального университета искусств. Имя Айман Мусахаджаевой широко известно как в Казахстане, так и в мировом культурном пространстве.



Повтори знакомую песню Абая Кунанбаева «Көзімнің қарасы». Попробуй самостоятельно подобрать на фортепиано по слуху мелодию этой песни.



1. Прочти выразительно и выучи наизусть стихотворение «Мой Казахстан».

Мой Казахстан!

Родной мой Казахстан, великие просторы!
Ты – колыбель красот и музыка степи,
Чаруют нас леса, озёра, горы,
Напевное звучание домбры!
О дивный край, гордимся мы тобой,
Сплотив под небом столькие народы,
Ты сделал всех одной большой семьей,
В нас дух отваги, силы и свободы!
Храним в сердцах мы вечные заветы,
Наследие твое, Великий наш Абай,
И мудрость предков, музыкой воспета,
Цвети наш Казахстан и процветай!

Автор Ляйля Калиакбарова

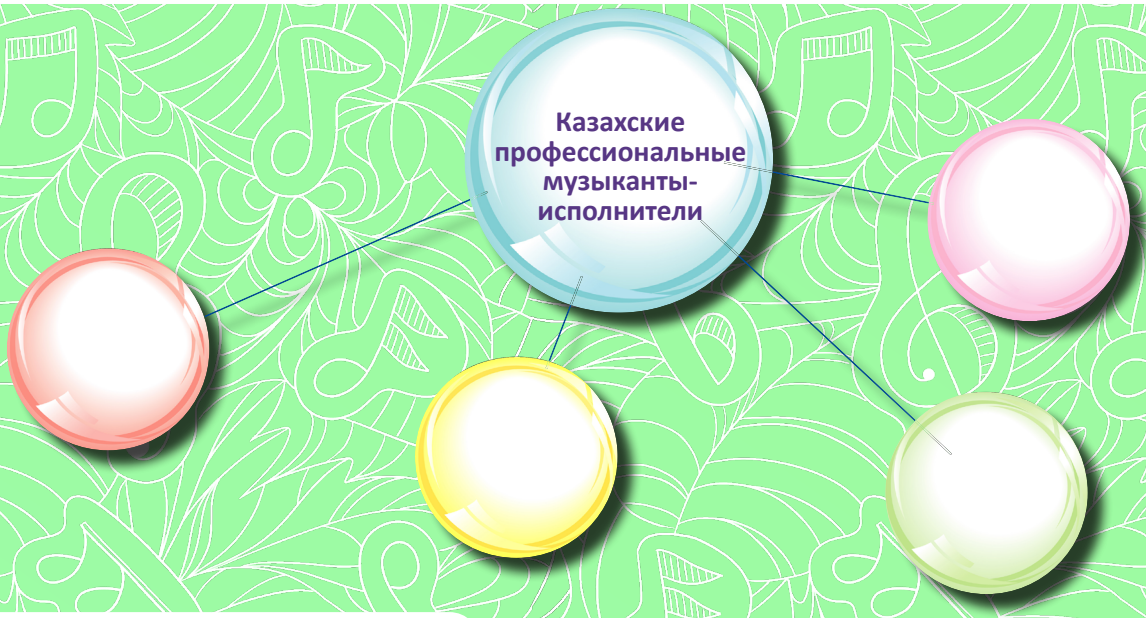
2. Представь, что ты композитор. С помощью учителя, фортепиано, шумовых и ударных инструментов передай звуки казахской степи: шум ветра, топот лошадей и т.п.

3. Создай в тетради синквейн на тему «Музыкальный Казахстан».

1 существительное
2 прилагательных
3 глагола
Фраза
Синоним



4. Выполни в тетради кластер на тему «Казахские профессиональные музыканты-исполнители».



5. Выполни задание на соответствие.

Ахмет Жубанов, композитор, дирижёр, ученый

в 1944 году в Алма-Ате открылась

известные казахстанские скрипачи

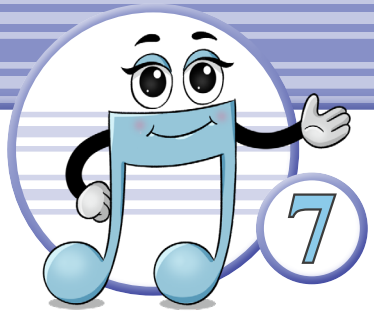
Нургиса Тлендиев

Айман Мусахаджаева и Марат Бисенгалиев

сочинил кюи «Акку», «Арман», «Баламишка» и др.

Консерватория имени Курмангазы.

основатель профессиональной музыки в Казахстане.



Подготовка и создание проекта

На уроке:

1. Выбираем тему проекта;
2. Учимся составлять план работы проекта;
3. Учимся находить необходимую информацию;
4. Учимся реализации проекта;
5. Учимся работать в группе.

Задание:

1. Разделитесь на группы и определитесь с вариантами проектов по изученным темам: *«Органная музыка», «Симфоническая музыка», «Оперное искусство», «Искусство балета», «Профессиональная музыка Казахстана»*.

2. Определите цель проекта.

3. Найдите информацию по выбранной теме проекта, используя различные источники.

4. Составьте план работы над проектом.

5. Обсудите план проекта со своей группой.

Примеры:

Тема проекта: «Органная музыка» *(1 вариант)*
Цель проекта: познакомиться с органным творчеством И.С.Баха.
Задачи:
- найти материалы об органном творчестве И.С.Баха;
- подготовить проект/творческую работу (театрализованная постановка, презентация, работа в компьютерных платформах и др.) по выбранной теме проекта;
- подготовить выступление в группах;.

Результаты работы:
- представление проекта/творческой работы об органном творчестве И.С.Баха.

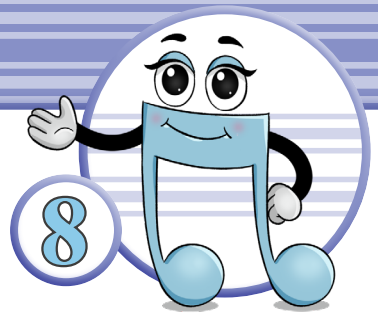
Тема проекта: «Органная музыка» *(2 вариант)*
Цель проекта: познакомиться с органистами Казахстана.
Задачи:
- найти материалы об органистах Казахстана;
- подготовить проект/творческую работу (театрализованная постановка, презентация, работа в компьютерных платформах и др.) по выбранной теме проекта;
- подготовить выступление в группах;

Результаты работы:
- представление проекта/творческой работы об органистах Казахстана.

Тема проекта: «Профессиональная музыка Казахстана. Творчество казахской певицы Розы Багдановой» *(3 вариант)*
Цель проекта: познакомиться с творчеством оперной и эстрадной певицы, Народной артистки СССР Розы Багдановой
Задачи:
- найти материалы о творчестве казахской певицы Розы Багдановой;
- подготовить проект/творческую работу (театрализованная постановка, презентация, работа в компьютерных платформах и др.) по выбранной теме проекта;
- подготовить выступление в группах.

Результаты работы:
- представление проекта/творческой работы (на выбор).

Критерии оценивания: раскрытие темы, межпредметные связи, творческий подход, креативность, использование дополнительных источников информации.



Представление результатов проекта

На уроке:

1. учимся публично представлять результаты проделанной работы перед одноклассниками;
2. учимся оценивать результаты собственной работы и одноклассников;
3. учимся улучшать результаты собственной работы.

Пример:

Тема проекта: «Профессиональная музыка Казахстана. Творчество казахской певицы Розы Багдановой».

Цель проекта: познакомиться с творчеством оперной и эстрадной певицы, Народной артистки СССР Розы Багдановой.

Вид проекта: индивидуальная/групповая работа.

Использованные источники: учебник по предмету «Музыка», дополнительная литература, интернет-ресурсы, аудио- и видео материалы.

Знакомство с биографией и творчеством певицы.

Слушай и анализируй: прослушать с учениками несколько песен, в том числе «Ах, Самара-городок», в исполнении Розы Багдановой.

Обсудите вместе:

— Чем прославилась певица?
— Какой голос у певицы? Какие чувства возникают при прослушивании ее пения?
— Песни каких композиторов входили в ее репертуар?
— Какая русская народная песня принесла певице всесоюзную известность?
— Нарисуйте на компьютере иллюстрацию к любой песне в исполнении певицы.

Пример ответов:

Роза Тажибаевна Багланова родилась 1 января 1922 в Кызыл-ординской области в Казахстане. Известная советская, казахская оперная и эстрадная певица с высоким красивым голосом сопрано. Ее голос был похож на журчание горного ручья. Роза Багланова, Народная артистка СССР, Народный Герой Казахстана.

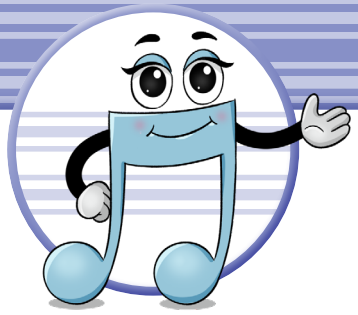
После школы училась в Кызыл-Ординском педагогическом институте. После смерти отца, когда семье стало трудно, поступила в Ташкентский текстильный институт. Жила в общежитии и подрабатывала ткачихой. В Ташкенте её пение случайно услышал певец и директор филармонии М.Кари-Якупов.

Несколько лет она пела в женском ансамбле песни и пляски в Узбекистане. Позже она получила направление в Московскую консерваторию. Началась Великая отечественная война. Роза ушла на фронт вместе с ансамблем. В составе бригады артистов выступала перед нашими бойцами. Её фронтовые концерты пользовались огромным успехом, она пела песни и частушки, в том числе и песню «Ах, Самара-городок». Эту песню она впервые услышала на одном из фронтовых концертов в исполнении известной певицы Л. Руслановой.

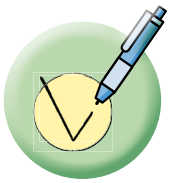
После войны она вернулась на большую сцену, став одной из самых известных певиц-казашек Советского Союза. В репертуаре — произведения мирового оперного искусства, народные песни разных стран и песни современных композиторов.

О Розе Багдановой написаны книги, поэмы, сняты фильмы. Ее имя вошло в первый номер англо-американской энциклопедии "Кто есть кто" о женщинах мира.

В 2022 году исполнилось 100 лет со дня рождения Розы Багдановой. Яркая звезда песенного искусства, первая ласточка казахской эстрады, человек-легенда.



Проверь свои знания



1. Барокко переводится

A. народный
B. старинный
C. простой
D. вычурный
E. музыкальный

2. Где впервые в Казахстане появился инструмент орган?

A. Университет искусств «Шабыт»
B. Астана опера
C. Казгосфилармония имени Жамбыла
D. Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
E. Астана балет

3. Вольфганг Амадей Моцарт – композитор и пианист

A. Англии
B. России
C. Франции
D. Чехии
E. Австрии

4. Оперу «Абай» сочинили

A. А. Жубанов и Л. Хамиди
B. М. Глинка и А. Даргомыжский
C. Е. Брусиловский и К. Мусин
D. В. Великанов и Б. Ерзакович
E. С. Мухамеджанов и Е. Рахмадиев

5. Знаменитая казахстанская балерина

A. Майя Плисецкая
B. Галина Уланова
C. Алтынай Асылмуратова
D. Анна Павлова
E. Екатерина Максимова



6. Акын означает

A. домбрист
B. наездник
C. композитор
D. пианист
E. поэт-импровизатор

7. Нургиса Тлендиев автор кюя

A. Акку
B. Сарыарка
C. Адай
D. Кос алка
E. Жигер

8. Амре Кашаубаев

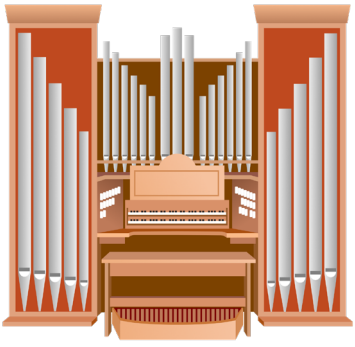
A. танцор
B. скрипач
C. кобызист
D. казахский певец
E. пианист

9. Выполни задание на правильное соответствие инструментов с наименованиями.

КЫЛ-КОБЫЗ
СКРИПКА
СИНТЕЗАТОР
ВАЛТОРНА
ОРГАН
РОЯЛЬ

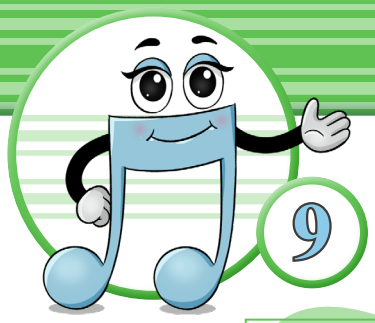




10. Выполни в тетради кластер на тему «Шедевры классической музыки»





Эстрадная музыка

узнаешь, что такое эстрада, эстрадная музыка; новые музыкальные понятия и термины: конферансье, шансон, тапёр; какие виды исполнительского искусства относятся к эстрадной деятельности: пение, танцы, эстрадная миниатюра, вокально-инструментальный ансамбль; слово «эстрада» на трёх языках;
услышишь эстрадную музыку в исполнении Эдит Пиаф «Нет, я не жалею ни о чём», дуэт Мирей Матьё и Шарля Азнавура «Вечная любовь», песню Александра Цфасмана «Неудачное свидание»;
разучишь новую песню Людмилы Марченко «Я учу английский»;
выполнишь творческие задания.

Мы с вами много раз слышали термин «Эстрадная музыка», но никогда не задумывались, а что же такое «ЭСТРАДА»? Что этот термин обозначает?

Эстрада – это: 1. Возвышение для исполнителей (оркестра, чтеца), выступающих перед публикой. 2. – Вид исполнительского искусства. Представление на сцене небольших драматических, музыкальных, хореографических, цирковых номеров, обычно сопровождаемое *конферансом*. К эстраде относят понятия: театр эстрады, артист эстрады, эстрадный номер, эстрадные жанры, эстрадный концерт.



Послушай песню Александра Цфасмана «Неудачное свидание» в исполнении кавер-группы «Gatsby Orchestra».

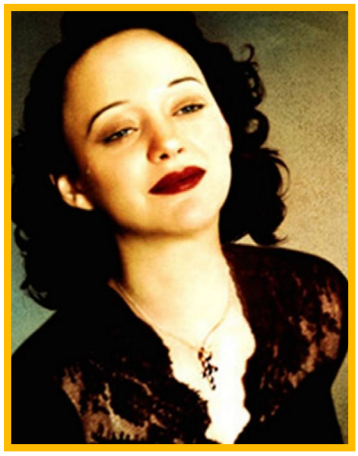


Александр Цфасман (1906-1971 г.г.)

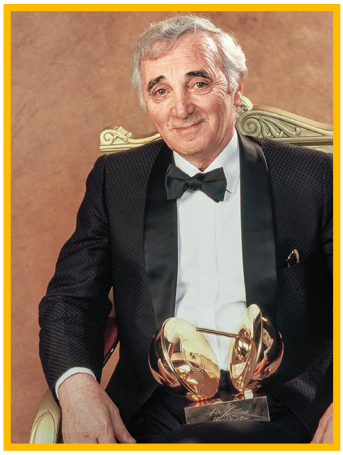
«Неудачное свидание»

Конферансье – (от французского «докладчик») эстрадный артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними.

Шансон – характерная песня в разных музыкальных жанрах от городского романса до эстрадной песни. Слово «шансон» пришло в русский язык из французского и переводится как «песня».



Эдит Пиаф
(1915-1963 г.г.)



Шарль Азнавур
(1924-2018 г.г.)



Мирей Матьё
(22 июля 1946 г.)

Одними из самых любимых эстрадных артистов были шансонье (исполнители песен). Жанр шансон был очень любим во Франции. Яркой представительницей жанра шансон была Эдит Пиаф.

Зрители и поклонники называли Эдит Пиаф «Воробышком» за необычайную хрупкость, удивительную энергичность и сильнейший красивый голос. Она была очень популярна в 30-50 годы XX века.

Послушай песню в исполнении Эдит Пиаф «Нет, я не жалею ни о чём».

«Нет, я не жалею ни о чём»

Очень популярны Мирей Матье и Шарль Азнавур, любимые народом за прекрасное, талантливое исполнение песен в жанре шансон.

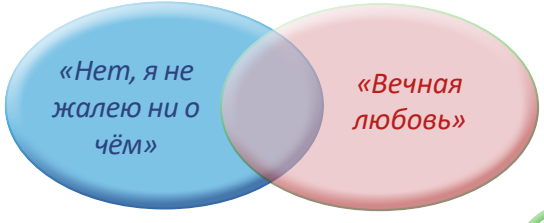
Послушай в их исполнении песню «Вечная любовь» из к\ф «Тегеран 43».

«Вечная любовь»

- **Сравни этих исполнителей.**
- **Проанализируй исполнительскую манеру, артистичность, характер музыки, используя слова из эмоционального словаря.**

1. Составь в тетради диаграмму Венна

Диаграмма Венна





2. Подбери подходящие слова для эмоционального оценивания следующих песен:



«Нет, я не жалею ни о чем»	«Вечная любовь»
РАДОСТНО	РАДОСТНО
БЫСТРО	БЫСТРО
СВЕРКАЯ	СВЕРКАЯ
ЗВУЧНО	ЗВУЧНО
СВЕТЛО	СВЕТЛО
ЛЕГКО	ЛЕГКО
ОСЛЕПИТЕЛЬНО	ОСЛЕПИТЕЛЬНО
ВОЛНИТЕЛЬНО	ВОЛНИТЕЛЬНО
ТОРЖЕСТВУЯ	ТОРЖЕСТВУЯ
ЦЕРЕМОННО	ЦЕРЕМОННО
БРАВУРНО	БРАВУРНО
С ЛИКОВАНИЕМ	С ЛИКОВАНИЕМ
ВОСТОРЖЕННО	ВОСТОРЖЕННО
ПРИЗЫВНО	ПРИЗЫВНО
ЭФФЕКТНО	ЭФФЕКТНО
ШУМНО	ШУМНО

Отметь

3. Составь в тетради синквейн к песне «Я не жалею ни о чём».

4. Найди дополнительную информацию о певице Эдит Пиаф и песне «Я не жалею ни о чём».

Синквейн

1 существительное

2 прилагательных

3 глагола

Фраза

Синоним

Разучи песню Людмилы Марченко «Я учу английский». Прочти текст. Послушай песню, запомни ритмический рисунок. Спой песню вместе с исполнителем. Подготовь устное сообщение (рассказ, презентацию и др.) .

«Я учу английский»

Слова и музыка Л. Марченко

По улице гуляла кошка “Cat”,
На тонких каблучках ходила “Cat”.
От солнца нежно млела и тихо песню пела
Пушистая красавица “Cat”.
За ней наблюдал старый “Dog”,
В бинокль наблюдал старый “Dog”.
Он ненавидел кошек, мышей, сороконожек…
Но спрыгнуть с балкона не мог!

Припев:
Путь совсем неблизкий, я учу английский,
Познавая мир едва.
One, two, three, four, five, six, seven, eight и nine, ten.
Вот такие там слова!

А вот идет с портфелем мальчик “boy”!
Он самый сильный в классе, он ковбой!
Он был бы суперменом, для всех детей примером…
Но мальчик наш пока лишь “little boy”.
За мальчиком следила строго “gerl”,
Как детектив следила строго “gerl”.
Очки она надела – Кому какое дело?
Следила, чтобы мальчик в школу шёл!

Припев:
Путь совсем неблизкий, я учу английский,
Познавая мир едва.
One, two, three, four, five, six, seven, eight и nine, ten.
Вот такие там слова!

Но вот случилась страшная беда.
Вдруг прыгнул “dog” с балкона и тогда!
“cat” громко закричала: «Давай дружить сначала,
Не будем больше драться никогда!»
И добрый мир мелодию свою
Им наиграл, а я её пою!
А “boy” и “gerl” смутились… и вмиг они влюбились…
В английский, напевая “I love you”

Припев:
“I love you, английский”
“I love you, английский”
“I love you, английский”
“I love you”!

- **Повтори песню с классом разделившись на группы.**

Создай свой эстрадный хит.

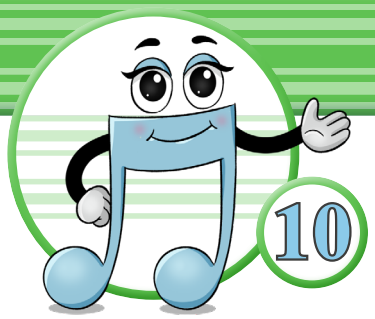
Создай свою собственную эстрадную песню. Придумай текст и мелодию для своей песни.

Выбери стиль музыки, который тебе интересен и дай название своей песне.

Оцени свою песню по следующим критериям:

- Оригинальность текста и мелодии.
- Подходит ли стиль музыки для твоей песни.
- Качество и соответствие текста теме «эстрадная музыка».
- Эмоциональное воздействие твоей песни на слушателей.





Эстрадная музыка (продолжение)

узнаешь, что такое поп-музыка; исполнителей в стиле «диско»: ансамбли «Boney M», «ABBA»; новые понятия и термины: рок, электроника; слово «поп-музыка» на трёх языках;
услышишь представителей поп-музыки: Уитни Хьюстон и Стиви Уандер, ансамбли «Boney M», «ABBA»;
повторишь песню Людмилы Марченко «Я учу английский»;
выполнишь творческие задания.

В телепередачах и на радио мы часто слышим, что ведущие говорят о мастерах поп-музыки (популярной).



Стиви Уандер
(13 мая 1950 г.р.)



Уитни Хьюстон
(1963-2012 г.г.)

Послушай и проанализируй музыку в исполнении Стиви Уандера и Уитни Хьюстон.

1. **«I Just Called to Say I Love You» Стиви Уандер.**
2. **«I Will Always Love You» Уитни Хьюстон.**

«I Just Called to Say I Love You»

«I Will Always Love You»

1. **Напиши эссе об исполнителе Стиве Уандере и о его исполнительской манере.**

Выполни задание в тетради.

2. **Составь в тетради синквейн к прослушанной песне Уитни Хьюстон «I will always love you».**

1 существительное
2 прилагательных
3 глагола
Фраза
Синоним

Диско – этот жанр танцевальной музыки и субкультура, возникшая в 1970-х годах на основе городских развлечений в Соединенных Штатах. Для его звучания характерны ритмы *«четыре на полу», синкопированные басовые партии, струнные секции, электропиано, синтезаторы и электрические ритм-гитары*.



Музыканты, исполняющие диско, обычно выступали в броских и ярких костюмах, а сами выступления сопровождались красочными световыми эффектами.

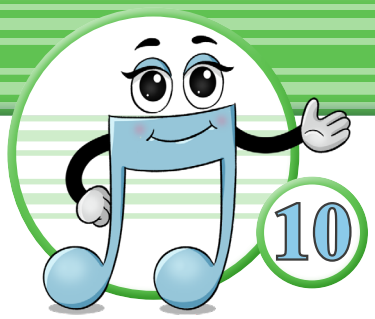
Это были ВИА (вокально-инструментальные ансамбли) ***BONEY M*** (ФРГ) и ***ABBA*** (Швеция).



Вокально-инструментальный ансамбль «Boney M»



Вокально-инструментальный ансамбль «ABBA»



«Sunny»

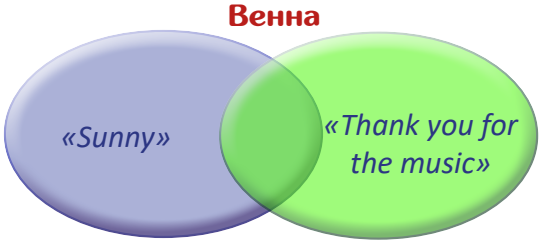
«Thank you for the music»

Прослушай:

1. песню «Sunny» ансамбля «Boney M»
2. песню «Thank you for the music» ансамбля «ABBA».

- **Проведи сравнение по характеру и стилю данных композиций. Заполни в тетради диаграмму Венна.**

Диаграмма Венна



- **Подбери подходящие слова для эмоционального оценивания следующих песен:**

«ABBA»
«Thank you for the music»

масштабно
объемно
весело
нежно
триумфально
бравурно
поэтично
возвышенно
чарующе
проникновенно
ритмично
быстро
бойко
задорно

«Boney M»
«Sunny»

масштабно
объемно
весело
нежно
триумфально
бравурно
поэтично
возвышенно
чарующе
проникновенно
ритмично
быстро
бойко
задорно





Повтори песню Людмилы Марченко «Я учу английский».

Исполните в группах по 5-6 человек, при исполнении постарайтесь держать правильный ритм, придерживаясь джазового стиля и чистого вокального звучания.



1. Ответь на вопросы. Запиши свои ответы в тетради.

1) Что такое поп-музыка?
2) Каким бывает стиль диско?
3) Перечислите исполнителей в жанре поп-музыки.
4) Какой коллектив называют ВИА?

- **Создай музыкальный микс: «Зарубежные эстрадные хиты».**

Создай свой собственный музыкальный микс из зарубежных эстрадных хитов. Микс должен состоять из 3-4 песен различных исполнителей и жанров. Выбери песни, которые тебе особенно нравятся и которые представляют разнообразие стилей и эпох зарубежной эстрадной музыки.

Оцени свой музыкальный микс по следующим критериям:

- Разнообразие жанров и стилей: оцени, насколько хорошо ты подобрал(а) разнообразные песни, отражающие различные стили музыки.
- Поток и переходы: оцени плавность и логичность переходов между песнями в твоём миксе.
- Эмоциональное воздействие: опиши, какие эмоции вызывает твой музыкальный микс у тебя.
- Творческий подход: опиши, почему ты выбрал(а) именно эти песни для своего микса.

Запиши свои ответы в тетради.



11

Эстрадная музыка в Казахстане

узнаешь об эстрадной музыке в Казахстане; кто из композиторов писал эстрадную музыку: Байгали Серкебаев, Шамши Калдаяков, Нургиса Тлендиев, Сейдолла Байтереков; об эстрадных исполнителях и группах: этно-рок группа «Улытау», ВИА «Дос-Мукасан», поп-рок группа «А-Студио», Батырхан Шукенов, Роза Рымбаева, ансамбль «МузАРТ»; новые музыкальные понятия и термины: этно-поп группа, поп-рок группа; выражение «инструментальная музыка» на трёх языках;
услышишь эстрадную музыку ВИА Дос-Мукасан «Су тасушы қыз», «МузАРТ» «Сағындым Алматымды»;
разучишь новую песню «Жаса, Қазақстан!»;
выполнишь творческие задания.



В 1967 году студентами Политехнического института был создан первый вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) ***«Дос-Мукасан»***. Название ансамбля произошло от сокращения имен участников. Наиболее известны песни в исполнении ансамбля: «Той жыры» (свадебная), «Алматы туні», «Су тасушы қыз». «Дос-Мукасан» выступает на концертной эстраде до настоящего времени.



Известна в Казахстане и за его пределами эстрадная поп-рок группа ***«А-Студио»***, созданная пианистом, композитором Байгали Серкебаевым. До 1987 года группа аккомпанировала известной эстрадной певице Розе Рымбаевой, с 1987 года стала выступать самостоятельно под названием «Алма-Ата студио». Известными солистами группы были *Батырхан Шукенов, Баглан Садвакасов, Полина Гриффис, Кети Топурия*, которая до сих пор солирует в группе.



Современная этно-рок группа ***«Улытау»***. В группе обычно девушка солирует на скрипке. Такими солистками стали: Аида Аюпова, Нургайша Садвакасова, Алуа Маканова. Группа «Улытау» исполняет музыку в стиле фолк, этно-рок, кюи Курмангазы, Даулеткерея, Таттимбета, Нургисы Тлендиева.

Послушай:

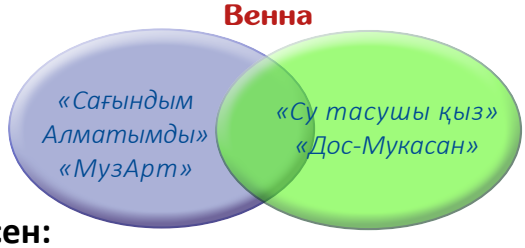
1. **песню «Су тасушы қыз» в исполнении ВИА «Дос-Мукасан»**
2. **песню «Сағындым Алматымды» вокальной группы «МузАрт».**

«Су тасушы қыз»

«Сағындым Алматымды»

• **Составь в тетради диаграмму Венна по двум эстрадным песням групп «МузАрт» и «Дос-Мукасан».**

Диаграмма Венна



• **Определи эмоциональные характеристики звучания песен:**

«Су тасушы қыз»	«Сағындым Алматымды»
☐ шутливо	☐ торжественно
☐ задорно	☐ быстро
☐ легко	☐ проворно
☐ спокойно	☐ нежно
☐ затаенно	☐ одухотворенно
☐ решительно	





«Жаса, Қазақстан!»

(отрывок из песни)

Музыка Е.Серикбаева
Слова А.Жаппаркулова

Қайырмасы:

Жаса! Қазақстан!
Жаса, менің қазағым
Артта қалды қыйындық пен азабың
Жаса! Қазақстан!
Жаса, менің ұлы елім
Атқан таңдай ашық болсын ажарың
Жаса! Қазақстан!
Алаш жұртым ардағым
Алтын бесік, байтақ далам, бар бағым
Жаса! Қазақстан!
Ата мекен тұрағым
Көк аспанда желбіресін байрағың!

Жақын көңіл жайсаң ел қазағым
Өз ұранын айтылсын, өз әнің
Ана тілдің айбыны асқақтап
Болсын таза дін!
Батыр ұлдар ел көшін бастаған
Жасымасын жас ұрпақ, жас балаң
Ашық аспан астында мәртебең
Артсын басқадан!

Қайырмасы.





11

1. Выполни в тетради кластер на тему «Эстрадная музыка в Казахстане».



Посмотри и и послушай русскую народную песню «Ах, Самара-городок» в исполнении Розы Баглановой и песню Латыфа Хамиди «Булбул» (Соловей) в исполнении Бибигуль Тулегеновой.

«Ах, Самара-городок»

«Булбул»

2. Найди в интернете необходимую информацию и сравни обеих исполнительниц: *вокальные данные, артистизм, характер, энергичность*. **Проведи анализ звучания песен. Своё мнение запиши в тетради. Продолжи самостоятельно таблицу дальше.**

3. Вставь недостающие слова в текст о Бибигуль Тулегеновой

В 1956 году она стала солисткой труппы Казахского государственного академического _____ народных инструментов Казахской филармонии имени Курмангазы. Труппа гастролировала по всему Советскому Союзу. В 1958 году она стала _____ Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Она _____ в концертах, опираясь на классический и _____ репертуар, гастролировала за границей в Азии, Европе и на Ближнем Востоке. Начиная с 1980 года, певица вела _____ _____ в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. Бибигуль Тулегенова _____ Казахстана, удостоенная звания Народной артистки СССР, а также Героя Социалистического Труда. Наиболее известная _____ в её исполнении – «Булбул» (Соловей). Она стала визитной _____ прекрасной певицы. Бибигуль Тулегенова одна из немногих исполнительниц народных песен, произведений казахских и зарубежных композиторов, крупных произведений отечественных и западных композиторов, снималась в кино. Имя Бибигуль Тулегеновой внесено в список ЮНЕСКО как одной из 20 выдающихся женщин XX века.

Слова-подсказки для текста: *оркестра, лауреатом, солистка, народный, класс вокала, Народная артистка, песня, карточкой.*

4. Каких эстрадных композиторов Казахстана ты знаешь?

5. Назови имя первой казахстанской эстрадной певицы?

6. Какие ты знаешь казахстанские ВИА, группы, играющие в стиле этно-рок, поп? Поделись своим мнением с одноклассниками.



12

Современные музыкальные жанры

узнаешь, что такое мюзикл и рок-опера; об истории возникновения мюзикла и рок-оперы; о композиторах: Эндрю Ллойд Уэббер, Леонард Бернстайн, Максим Дунаевский, Алексей Рыбников; кто исполнял музыку жанрах мюзикл и рок-опера: Сара Брайтман, Николай Караченцев, Павел Смеян; названия известных мюзиклов и рок-опер: «Король Лев», «Иисус Христос – суперзвезда», «Вестсайдская история», «Призрак оперы», «Мери Поппинс, до свидания!», «Юнона» и «Авось»; слово «рок-опера» на трёх языках;
услышишь музыкальные фрагменты из мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», «Юнона и Авось»;
вспомнишь и исполнишь песню из мюзикла Максима Дунаевского «Мери Поппинс, до свидания» – «Тридцать три коровы»;
выполнишь творческие задания.

Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства.

Рок-опера (англ. Rock opera) – это опера в жанре рок-музыки.



Мюзикл – «Король Лев».
Нью-Йорк. Театр Минскофф.

Послушай и посмотри отрывки из мюзиклов композитора Эндрю Ллойда Уэббера. Отрывок из «Арии Иисуса Христа» в Гефсиманском саду, рок-опера – «Иисус Христос – Суперзвезда» (здесь авторы решили по-новому рассказать историю Иисуса Христа в стиле рок-песен). И отрывок мюзикла – «Призрак оперы» (по роману Гастона Леру).

«Иисус Христос – Суперзвезда»

«Призрак оперы»

Составь в тетради диаграмму Венна по двум произведениям. Воспользуйся для сравнения словами-подсказками.



Взволнованно, печально, скорбно, жалобно, одухотворённо, мечтательно, быстро, ярко, выразительно, величественно, поэтично, наполненно.

Повтори песню «Жаса, Қазақстан!» музыка Е. Серикбаева, слова А. Жапаркулова. Прояви организаторские способности в групповом исполнении песни. Выбери солиста, который споет куплет песни, припев исполняет группа.

Максим Исаакович Дунаевский (15 января 1945 г.р.) – является композитором, автором музыки к мюзиклам «Три мушкетера», «Ах, водевиль, водевиль», «Мери Поппинс, до свидания», мультфильмам «Летучий корабль», «Пиф-паф, ой-ой-ой!»



Одним из известных композиторов бывшего Советского Союза, который писал музыку в жанре рок-оперы был Алексей Рыбников. Две его рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» (текст П.Грушко) и «Юнона и Авось» (текст А.Вознесенского) получили в 80-е годы огромную популярность. Оба музыкальных спектакля были поставлены режиссером Марком Захаровым в театре «Ленком».

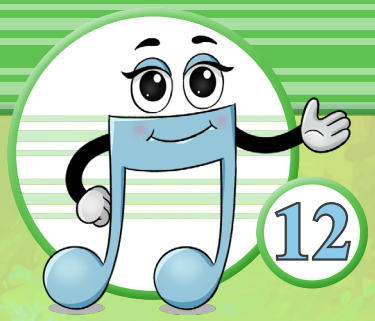
Послушай знаменитую «Арию графа Резанова «Я тебя никогда не забуду» из «Юнона и Авось».

- **Какие чувства вызывает музыка?**

«Я тебя никогда не забуду»



Алексей Рыбников (17.07.1945 г.р.) – известный советский композитор. Писал красивую музыку к кинофильмам, которые также можно отнести к мюзиклам.



Послушай песню «Тридцать три коровы» из мюзикла «Мери Поппинс, до свидания».

«Тридцать три коровы»

Попробуй с помощью учителя подобрать на фортепиано мелодию по слуху к песне «Тридцать три коровы». Пой мелодию и помогай себе с помощью аккомпанемента в твоем исполнении.

- Порассуждай, что вызвало сложность в выполнении этого задания.

Нарисуй иллюстрацию к песне. Воспользуйся специальной программой для рисования.

1. Выполни задание на соответствие.

Алексей Рыбников

Эндрю Ллойд Уэббер

Максим Дунаевский

Эндрю Ллойд Уэббер

«Иисус Христос – Суперзвезда»

«Призрак оперы»

«Мери Поппинс, до свидания»

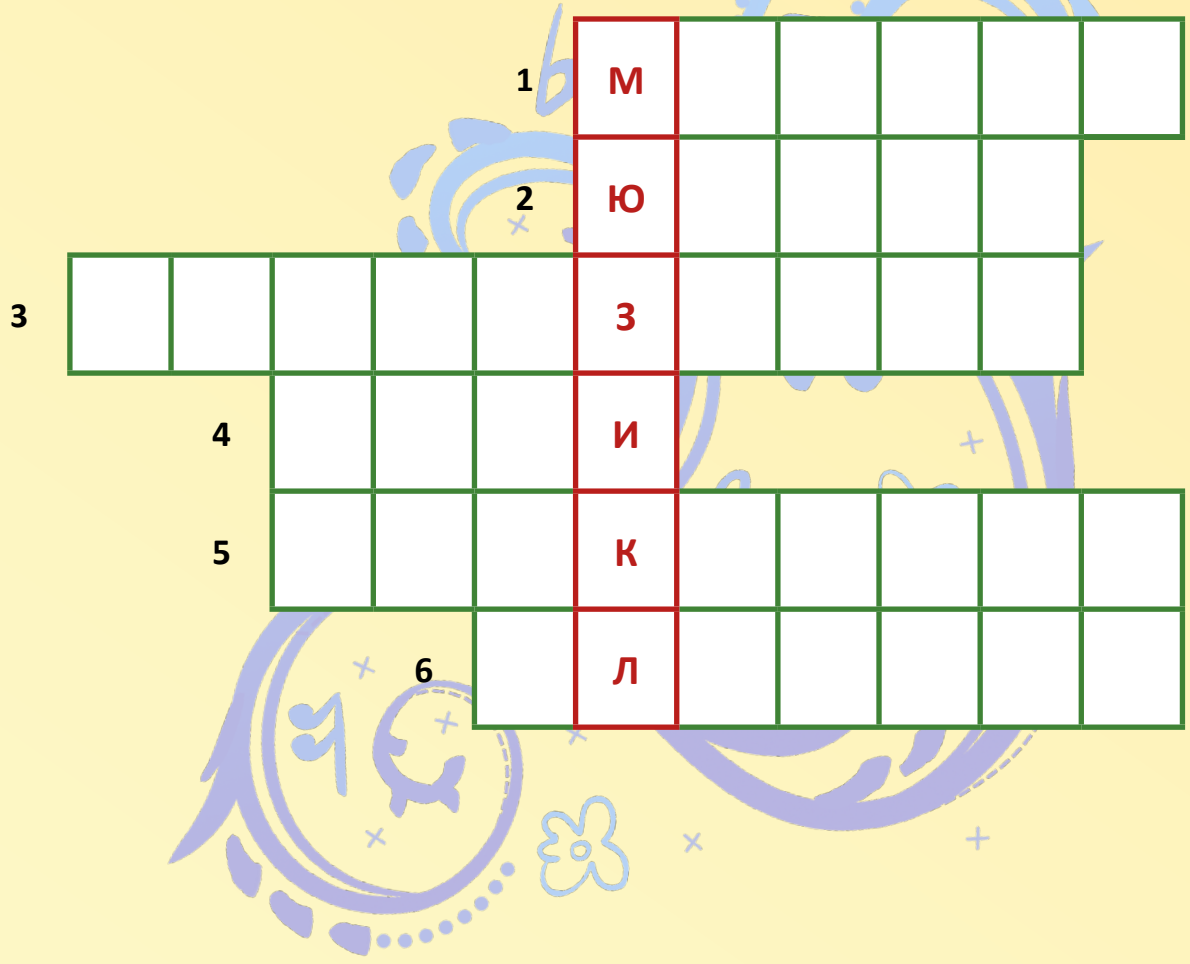
«Юнона и Авось»

2. Расскажи, что такое мюзикл и рок-опера?

3. Кто автор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»?

4. В каком театре состоялись премьеры рок-опер А. Рыбникова?

Разгадай кроссворд, используя одну букву из центрального слова.



1. Имя композитора, автора музыки к мюзиклу «Мери Поппинс, до свидания».
2. Название корабля из мюзикла «Юнона и Авось».
3. Как называется человек, который сочиняет музыку?
4. Имя главной героини мюзикла Максима Дунаевского «Мери Поппинс, до свидания».
5. Как называется представление в театре?
6. Имя композитора Рыбникова.

13

Джазовая музыка

узнаешь о джазовой музыке, как и откуда, появился этот стиль исполнения – импровизация; новые музыкальные понятия и термины: свинг, блюз, спиричуэлс; слово «фольклор» на трёх языках;
услышишь выдающиеся произведения в стиле джаз: Дюк Эллингтон «Караван» в исполнении оркестра; Джордж Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» в исполнении Дениса Мацуева;
исполнишь новую песню Людмилы Марченко «Собачья охота»;
выполнишь творческие задания.

Джаз (англ. Jazz) – это форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX – начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур, получившая впоследствии повсеместное распространение.

Характерный музыкальный язык джаза – это прежде всего **импровизация**, изощрённый, синкопированный ритм и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры – *свинг*, *блюз*, *спиричуэлс*.

Джаз тесно связан с блюзом и бардовской музыкой.

Джаз как вид музыкального искусства возник на Юге США в г. Новый Орлеан. Название **джаз** происходит от английского слова **jazz**, означает ободряющий выкрик у африканцев.

Композитор **Джордж Гершвин** придумал более академическое исполнение джазовых композиций – это был концерт для фортепиано с оркестром, но в импровизационной манере – «*Рапсодия* в стиле блюз».



Джордж Гершвин (1898-1937 г.г.)



Дюк Эллингтон (1899-1974 г.г.)

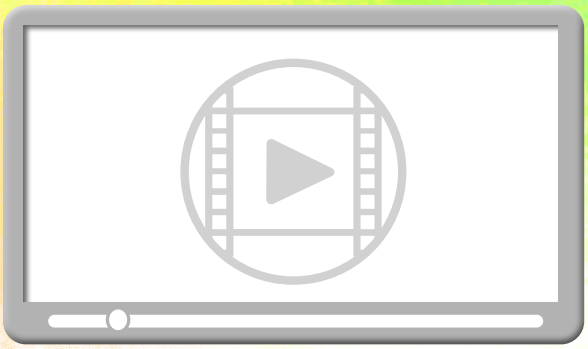


Денис Мацуев (11.06.1975 г.р.)

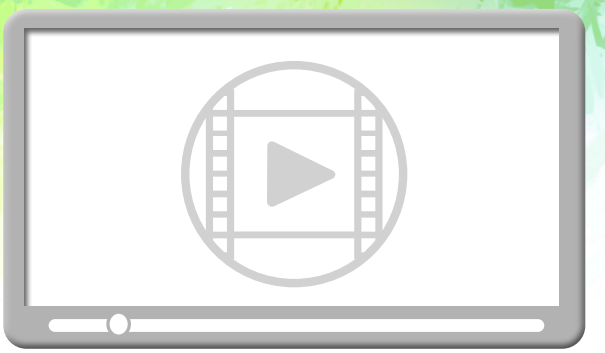
Послушай и посмотри:

1. Композицию Дюка Эллингтона «Караван». Аранжировка Игоря Кантюкова. Сергиево-Посадский муниципальный оркестр. Главный дирижёр – Игорь Кантюков.
2. «Рапсодию в стиле блюз» в исполнении оркестра Владимира Спивакова, солист Денис Мацуев.

«Караван»



«Рапсодия в стиле блюз»



1. Проанализируй прослушанные композиции. Обрати внимание на следующие аспекты:

- инструменты, которые играют в композиции;
- ритм и темп композиции;
- использование импровизации.

2. Распредели названия музыкальных инструментов в соответствующие группы инструментов симфонического оркестра, которые ты услышал(а) в «Рапсодии в стиле блюз» Джорджа Гершвина.

Труба, валторна, тромбон, гобой, кларнет, флейта, фортепиано, фагот, скрипки, альты, виолончели, барабан, хай-хэт, ксилофон, контрабас

Струнные	Духовые деревянные	Духовые медные	Клавишно-ударные	Ударные

3. Обсуди особенности джазового стиля, которые присутствуют в этих композициях, с классом.

4. Ответь на вопросы:

1) Что такое «джаз»?
2) Где и когда появился джаз?
3) Какие джазовые стили ты знаешь?
4) Чем отличается стиль блюз и спиричуэлс от стиля бибоп?
5) Кто является первыми композиторами и исполнителями джаза?

13

Разучи песню Людмилы Марченко «Собачья охота» в стиле джаз.

«Собачья Охота»

(отрывок из песни)

Музыка и слова Л.Марченко

Охотилась Собака на виду
На птичку с мощным клювом, какаду.
Расправив крылья, Попугай зевнул:
«Иди ко мне!» – и больно ущипнул.

Припев:

Охота, так охота!
Собачья ты забота,
А на кого, поверьте, не вопрос.
Всё шепчет им природа:
«Давай, малыш, работай!
Ведь ты – охотник, значит смелый Пёс».

Охотилась Собака на Кота,
Вот это были скачки – красота.
Но старый Кот в углу устроил «бокс»,
Когтями полоснул нахальный нос.

Припев.



«Раскрой тайны джаза».

Инструкция:

1) найди дополнительную информацию о жанре джаза из различных источников.

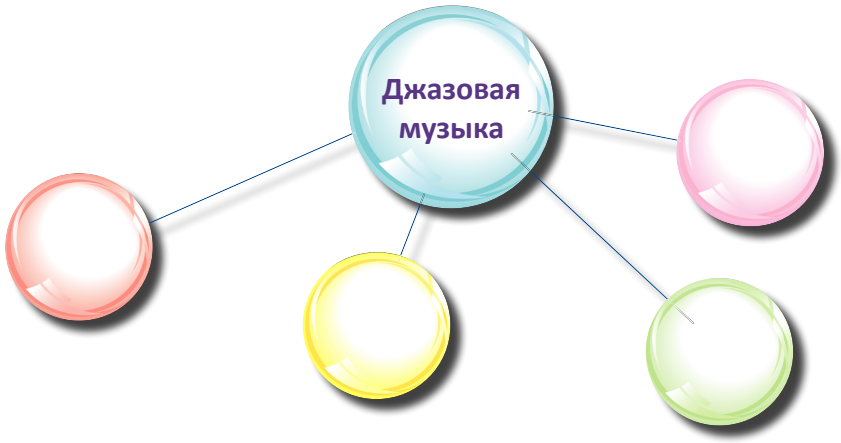
2) Собери информацию о следующих аспектах джаза:

- история джаза – его происхождение и развитие;
- музыкальные элементы – характерные ритмы, импровизация;
- значимые джазовые музыканты и их вклад в жанр;
- стили и поджанры джаза (например, бибоп, свинг, фьюжн и т.д.).

3) Оцени важность и влияние джаза на развитие музыки и культуры.

4) Приведи примеры джазовых композиций или исполнителей, которые тебе особенно понравились, и обоснуй свой выбор.

1. Составь в тетради кластер на тему «Джазовая музыка».



2. Разгадай ребусы.

1.  ” ’  А

2.  ”  ” З

3.  ” Н  ”

4.  ”М  ””  ”  ”А  ”Я

14

Джазовая музыка (продолжение)

узнаешь об основоположниках советского джаза: Александр Цфасман, Исаак Осипович Дунаевский; о джазовых композиторах и исполнителях в Казахстане: Тахире Ибрагимове, ансамбле «Бумеранг» Айгуль Бабаевой, ансамбле «Улытау»; новые музыкальные понятия и термины: «симфоджаз», «ориентал-джаз»; слово «джаз-бэнд» на трёх языках;
услышишь импровизации казахстанских и российских джазовых исполнителей: ансамбль «Бумеранг» «Орнамент», Айгуль Бабаева «Сары бидай», ансамбль «Улытау» (стиль фолк-рок), кюй Даулеткерея «Короглы»);
повторишь песню Людмилы Марченко «Собачья охота»;
выполнишь творческие задания.

Казахские джазовые музыканты в своём творчестве используют богатое наследие национальной культуры наших народов, создавая музыку в стиле «ориентал-джаз».

В 70х-80х годах XX века был создан джаз-ансамбль «БУМЕРАНГ» под управлением Тахира Ибрагимова, сыгравший важную роль в становлении джазовой музыки в Казахстане.



«Бумеранг»



Тахир Ибрагимов (1947-2006 г.г.)

Этот ансамбль под названием «Арай» аккомпанировал эстрадной артистке Розе Рымбаевой с 1979 по 1982 годы, параллельно выступая под именем «Бумеранг» с джазовыми программами. В конце 80-х ансамбль выступил в Москве на одной сцене с грандами мирового джаза – квинтетом Баста Вильямса и других американских исполнителей. Бумеранг выпустил несколько пластинок с джазовыми композициями, одна из самых известных называется «Орнамент».

Айгуль Бабаева (1 ноября 1961 г.р.) – известная казахстанская певица, работает в жанрах POP, JAZZ, исполняет песни народного творчества. Большую часть своего творчества Айгуль посвятила пению джазовых композиций.



Послушай композиции:

1. Казахская народная песня «Сары бидай» в исполнении Айгуль Бабаевой.

«Сары бидай»

2. Ансамбль «Бумеранг» – «Орнамент».

«Орнамент»

3. Ансамбль «УЛЫТАУ» (стиль фолк-рок) – кюй Даулеткерея «Короглы».

«Короглы»

- **В каком стиле звучит композиция «Сары бидай» Опишите темп, характер, инструменты.**
- **В чем заключается особый стиль исполнения ансамбля «Бумеранг»?**
- **В чем выражается синтез народной музыки, обработанной аранжировщиком в стиле фолк-рок.**
- **Какие инструменты участвуют в составе инструментальной группы?**

Послушай песню «Kar Kizy» в исполнении Жанны Саттаровой.

«Kar Kizy»

- **Найди информацию о данной исполнительнице, используя различные источники.**

Повтори песню Людмилы Марченко «Собачья охота».

14

1. Напиши эссе на тему «Джаз: рождение свободы в музыке».

Выполни задание в тетради.

2. Вставь пропущенные слова в тексте. Воспользуйся опорными словами.

Казахские _____ музыканты в своём творчестве используют богатое наследие _____ культуры наших народов, проживающих в _____, создавая музыку в стиле _____. В 70х-80х годах XX века был создан _____ «БУМЕРАНГ» под управлением _____, сыгравший важную роль в становлении _____ музыки в Казахстане.

Опорные слова:

джазовые

национальной

Казахстане

Тахира Ибрагимова

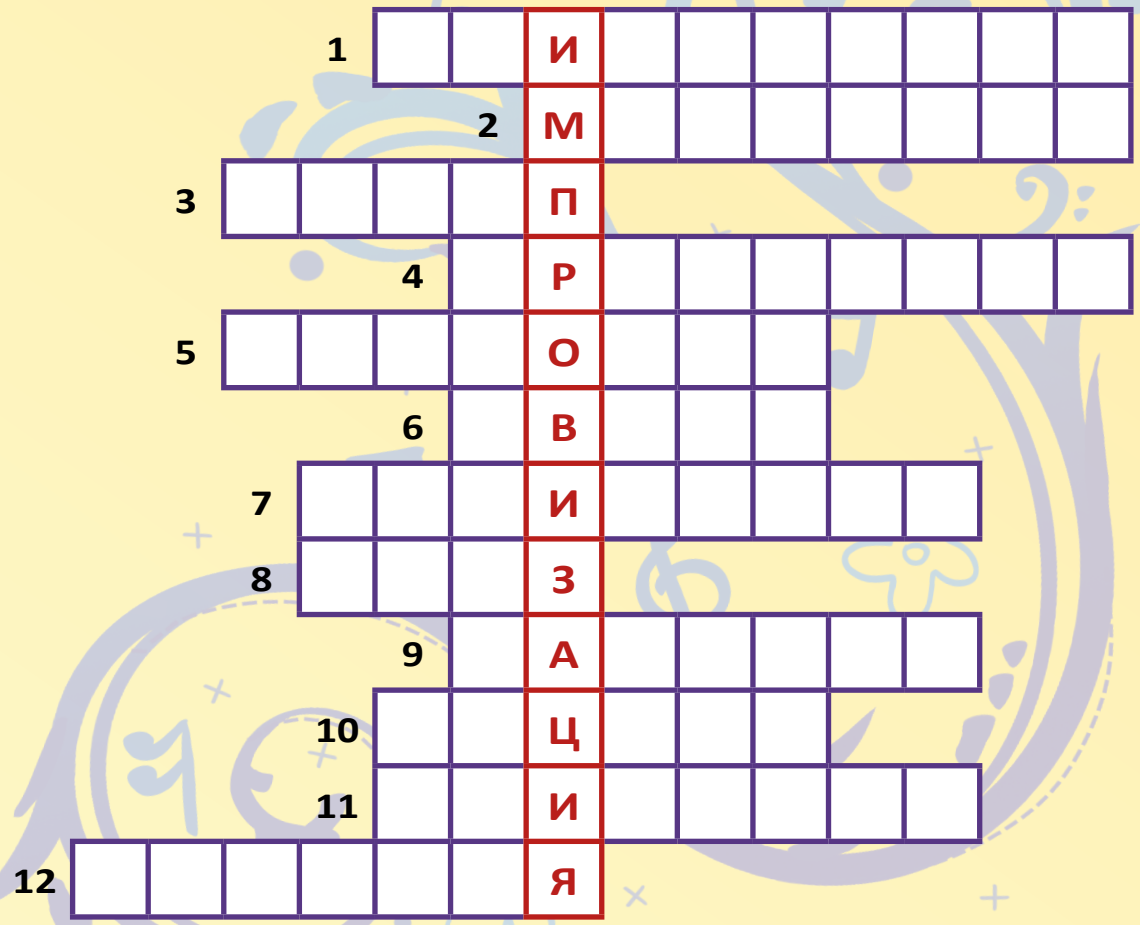
джаз-ансамбль

джазовой

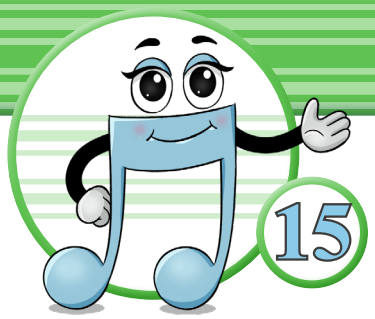
«ориентал-джаз»



Разгадай кроссворд используя одну букву из центрального слова.



1. Стиль исполнения духовного гимна у афроамериканцев.
2. Автор джазовой песни «Собачья охота».
3. Джазовый стиль.
4. Афроамериканский исполнитель джаза, которого называли «бархатная труба».
5. Название джаз-композиции Джорджа Гершвина.
6. Джазовый стиль.
7. Автор джаз-композиции «Караван».
8. Медленный джазовый стиль.
9. Джаз-пьеса Дюка Эллингтона.
10. Пианист-исполнитель «Рапсодии в стиле блюз», Джорджа Гершвина.
11. Дирижер оркестра, исполняющего «Рапсодию в стиле блюз» Джорджа Гершвина.
12. Самый весёлый жанр в кинематографе.



Подготовка и создание проекта

На уроке:

1. Выбираем тему проекта;
2. Учимся составлять план работы;
3. Учимся находить необходимую информацию;
4. Учимся реализации проекта;
5. Учимся работать в группе.

Задание:

1. **Разделитесь на группы по 5-6 человек и определитесь с вариантами проектов в рамках изученных тем: «Эстрадная музыка», «Эстрадная музыка в Казахстане», «Современные музыкальные жанры», «Джазовая музыка».**
2. **Определите цель проекта.**
3. **Найдите информацию по выбранной теме проекта, используя различные источники.**
4. **Составьте и запишите план работы над проектом.**
5. **Обсудите план проекта со своей группой.**

Пример:

Тема проекта: «Эстрадный хит-парад»

Цель проекта: создать «Эстрадный хит-парад» популярных песен и исполнителей в Казахстане

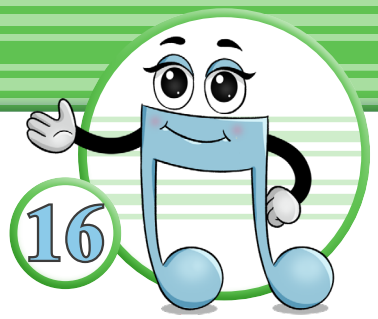
Задачи:

1. Определить пять эстрадных песен казахстанских авторов.
2. При составлении хит-парада, учесть различные критерии, такие как:
   - текст песни: почему вы выбрали именно эти песни, есть ли в них особый смысл или история.
   - Музыкальные элементы: мелодия, ритм, инструментальное сопровождение.
   - Голос исполнителя: качество и стиль вокала.
   - Эмоциональное воздействие: какие чувства и настроение вызывают эти песни у вас.
3. Найти материалы по теме проекта.
4. Составить таблицу выбранных песен в порядке предпочтения и обосновать свой выбор для каждой из них, используя указанные выше критерии.

Результаты работы:

Представление хит-парада перед классом. Аргументировать причины выбора песен для эстрадного хит-парада популярных песен и исполнителей в Казахстане. Представить одну из выбранных в группе песню перед классом (театрализованная постановка, презентация, показ танца, работа в компьютерных платформах и др.на выбор группы).

Критерии оценивания: раскрытие темы, межпредметные связи, творческий подход, креативность, использование дополнительных источников информации.



Представление результатов проекта

На уроке:

1. Учимся публично представлять результаты проделанной работы перед одноклассниками;
2. Учимся оценивать результаты собственной работы и работы одноклассников;
3. Учимся улучшать результаты собственной работы.

Пример:

Тема проекта: «Эстрадный хит-парад».

Цель проекта: Создать «Эстрадный хит-парад» популярных песен и исполнителей в Казахстане.

Вид проекта: индивидуальная/групповая работа.

Использованные источники: учебник по предмету «Музыка», дополнительная литература, интернет-ресурсы, аудио- и видео материалы

Знакомство с творчеством казахских исполнителей песен.

Слушай и анализируй:

Прослушать пять эстрадных песен казахстанских авторов:

- Роза Багланова песня «Инкарым-ай»;
- вокальная группа «МузАрт» песня «Сағындым Алматымды»;
- Маржан Арапбаева «Сәлем саған, туған ел»;
- Ескендир Хасангалиев песня «Атамекен»;
- ВИА «Дос- Мукасан» песня «Су тасушы қыз»;

Обсудите вместе:

- Какие чувства возникают при прослушивании музыки?
- Песни каких казахских композиторов вы знаете?
- Оцените стиль и качество вокала исполнителей?
- Определите настроение песен?
- Выберите одну из предложенных песен, и сделайте презентацию.

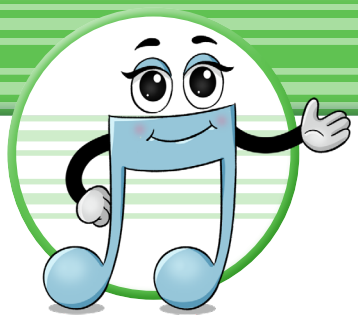
Пример ответов:

«Эстрадный хит-парад»:

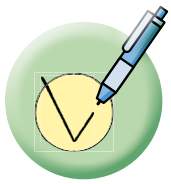
1. ВИА «Дос –Мукасан» песня «Су тасушы қыз»;
2. Ескендир Хасангалиев песня «Атамекен»;
3. Вокальная группа «МузАрт» песня «Сағындым Алматымды»;
4. Роза Багланова песня «Инкарым-ай»;
5. Маржан Арапбаева «Сәлем саған, туған ел»;

Главное место занимает песня «Су тасушы қыз». Музыка произведения веселая, пробуждает добрые чувства. Эта песня популярна в наши дни, и любима народом.

В 1967 году студентами Политехнического института был создан первый вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) «Дос-Мукасан». Название ансамбля произошло от сокращения имен участников. Наиболее известны песни в исполнении ансамбля: «Той жыры» (свадебная), «Алматы туні», «Су тасушы қыз», «Құдаша» и др. Дос-Мукасан выступает на концертной эстраде до настоящего времени. Основателями ансамбля и его первыми исполнителями были Досым Сулеев, Мурат Кусаинов, Хамит Санбаев, Александр Литвинов. Ансамбль исполняет собственные произведения на казахском и русском языках, а также народные казахские песни в собственной аранжировке.



Проверь свои знания



1. Что такое ЭСТРАДА?

A. Скамейка
B. Табуретка
C. Стол
D. Подмостки
E. Подставки

2. Каких певцов называли шансонье?

A. Монсеррат Кабалье
B. Мирей Матье
C. Любовь Орлова
D. Батыр Шукенов
E. Чарли Чаплин

3. Знаменитый исполнитель зарубежной поп музыки

A. Ескендир Хасангалиев
B. Леонардо ди Каприо
C. Арнольд Шварценеггер
D. Стив Уандер
E. Элизабет Тейлор

4. Зарубежный ансамбль, исполняющий музыку в стиле «диско».

A. Самоцветы
B. DEEP PERPLE
C. Верасы
D. ABBA
E. Би-2

5. Назови знаменитого казахстанского эстрадного исполнителя

A. Батырхан Шукенов
B. Шакен Айманов
C. Асанали Ашимов
D. Сергей Погосян
E. Бахтияр Қожа

6. Зарубежный композитор, пишущий в стиле мюзикл и рок-опера

A. Исаак Шварц
B. Эндрю Ллойд Уэббер
C. Максим Дунаевский
D. Владимир Шаинский
E. Ерлан Шакеев

7. Форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX – начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур.

A. диско
B. рок-опера
C. поп-музыка
D. джаз
E. шансон

8. В 1940 годы возникает новый джазовый стиль, характеризующийся быстрым темпом и сложными импровизациями.

A. блюз
B. бибоп
C. свинг
D. спиричуэлс
E. фьюжн

9. Выполни задание на соответствие.



Джордж Гершвин

Дюк Эллингтон

Дос-Мукасан

А-Студио

Boney M

ABBA

10. Проведи музыкальное исследование о разнообразии современной музыкальной культуры. Выбери один из следующих вариантов в зависимости от уровня интереса и опыта в музыке.

A. Подготовь постер «Мир современной музыки». Изобрази на нем различные музыкальные инструменты, исполнителей, жанры и музыкальные символы, которые тебе известны. Напиши краткое описание к каждому элементу на постере. Представь свою работу перед классом.

B. Выбери три жанра, которые тебе интересны, и опиши их особенности, расскажи о популярных исполнителях в каждом жанре и предоставь примеры песен для прослушивания перед классом.

C. Проведи исследование о том, как современная музыкальная культура влияет на нашу жизнь. Обрати внимание на то, где мы слышим музыку ежедневно (в кино, телевизоре, рекламе, на радио, в магазинах и т.д.) и как она влияет на наши настроения и эмоции.

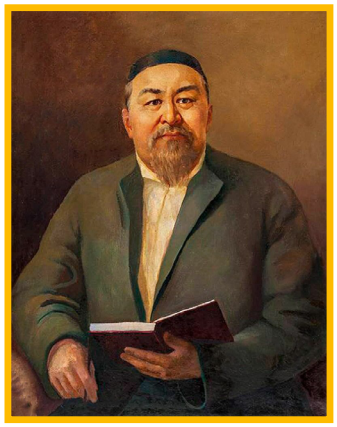
D. Проанализируй тексты современных песен и обрати внимание на их содержание и смысл. Выдели несколько песен, которые, по твоему мнению, несут важное послание или имеют глубокий смысл. Объясни, почему они кажутся тебе особенно значимыми.

17

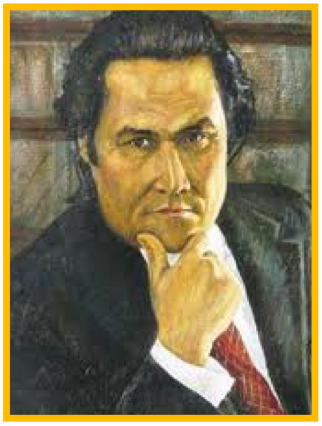
Музыка и поэзия

узнаешь о творчестве казахских композиторов и поэтов; что такое поэзия и как она связана с музыкой; новые музыкальные понятия и термины: музыка, поэзия, поэма, романс; слово «поэзия» на трёх языках;
услышишь известные казахские песни Абая Кунанбаева «Көзімнің қарасы», «Желсіз түнде жарық ай», «Қараңғы түнде тау қалғып»;
разучишь новую песню «Саржайлау», (отрывок из песни) музыка Нургисы Тлендиева, Мукагали Макатаева;
выполнишь творческие задания.

В давние времена люди не знали поэзии отдельно от музыки. Что же появилось раньше? Музыка или поэзия? Наука даёт ответ на этот вопрос – музыка! Учёные в древних раскопках нашли музыкальные инструменты, сделанные из костей животных и птиц. Звуки музыки тесно связаны с литературой, живописью и другими видами художественного творчества. Поэзия и музыка превосходно влились в культуру человека и укрепились там навсегда. У этих видов искусства много общего. Их связывают красота, гармония, интонация, сочетание звуков. Очень часто поэзия вдохновляет композиторов на создание песен. Стихотворение растворяется в музыке, а музыка следует за ним. Выдающимися поэтами-композиторами казахского народа являются:



Абай Кунанбаев
(1845-1904 г.г.)



Мукагали Макатаев
(1931-1976 г.г.)

Музыка (от греч. муза) – это вид искусства, который с помощью звуков передает настроения и чувства человека, он обладает собственным языком.

Поэзия (от греч. «творчество, сотворение») – вид искусства, музыка из слов, в котором речь надо уметь слушать и видеть.

Поэма – поэтический жанр литературы, это крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

Романс – это музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

Послушай и сравни песни Абая Кунанбаева.

1. «Көзімнің қарасы»;
2. «Желсіз түнде жарық ай»;
3. «Қараңғы түнде тау қалғып».

«Көзімнің қарасы»

«Желсіз түнде жарық ай»

«Қараңғы түнде тау қалғып»

- **Какая из песен тебе запомнилась? Почему?**
- **Найди схожие и отличительные черты, запиши в тетрадь.**

«Саржайлау»
(Отрывок из песни)

Музыка Н.Тлендиева
Слова М.Макатаева

Жазира, жасыл кілем, өрнектеген,
Туған жерге дариға, жер жетпеген, Саржайлауым!
Кең өлкем, әлдилей бер, сен деп келем,
Аңсап келем, сағынып, шөлдеп келем, Саржайлауым!

Қайырмасы:

Саумал бұлақ балдай дәрім,
Салқын самал, баурайларың,
Саялаған беу туған жер,
Сағындырған, Саржайлауым!

Армысың, ата қоныс, жасыл мекен,
Ұланыңмын мен сенің, қасыңда өтем, Саржайлауым!
Басқаның жер ұйығын не қылайын,
Жер ұйығы өзімнің қасымда екен, Саржайлауым!

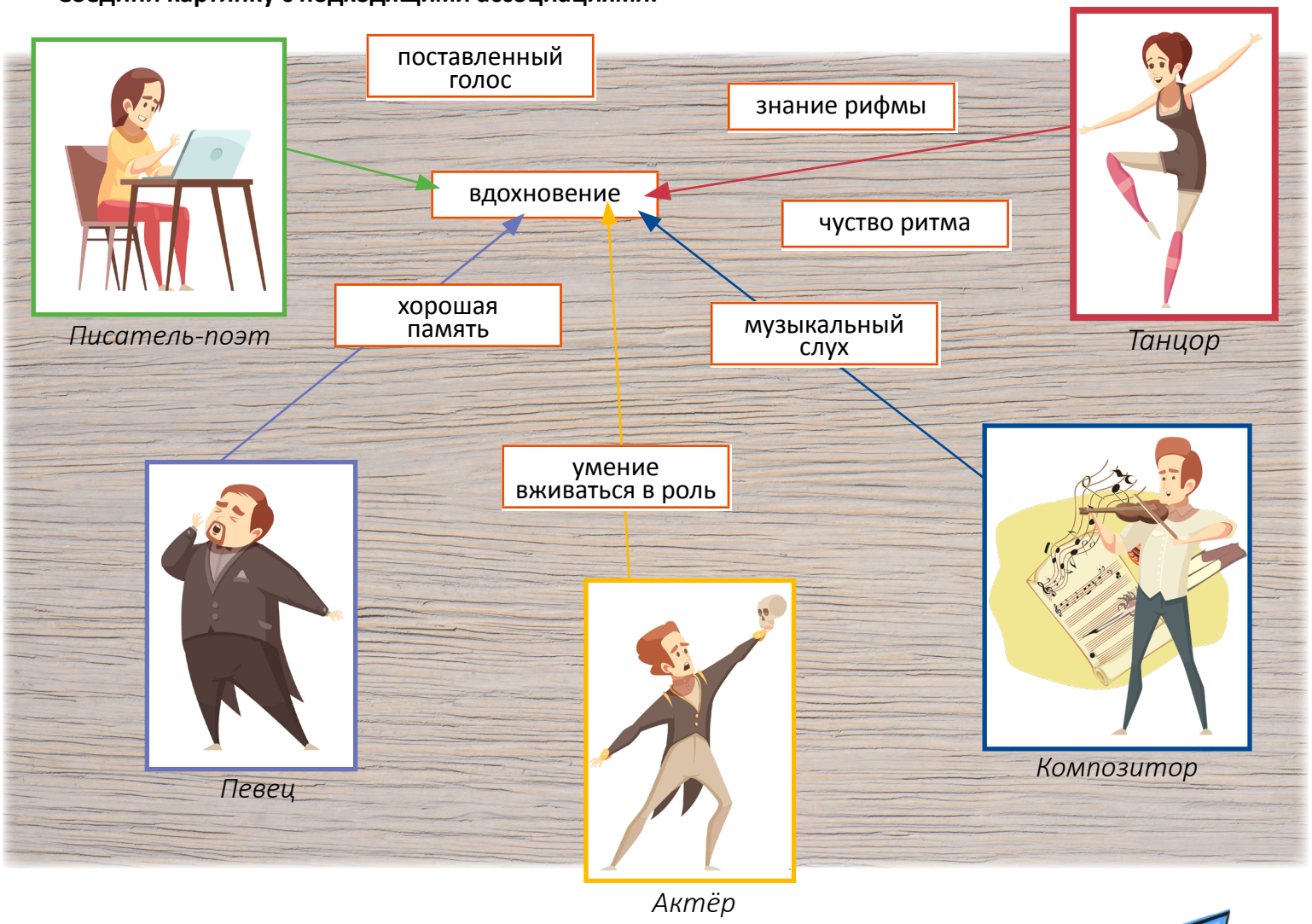
Қайырмасы.



17

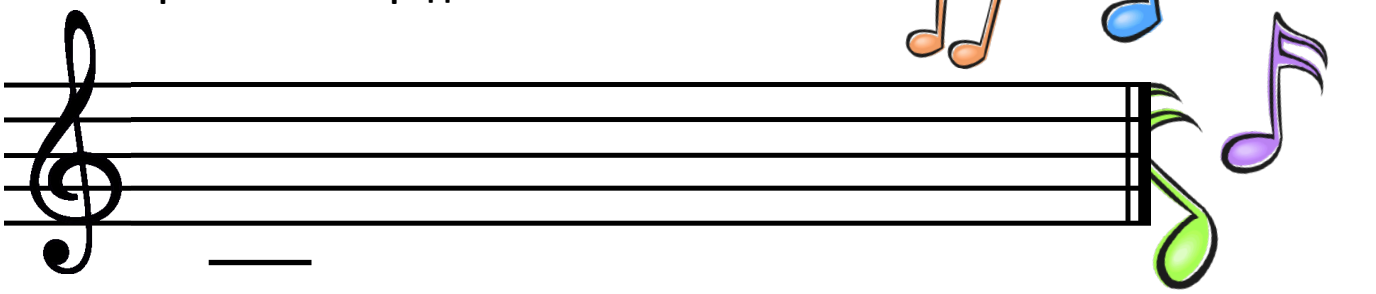
1. Подбери ассоциации.

Соедини картинку с подходящими ассоциациями.



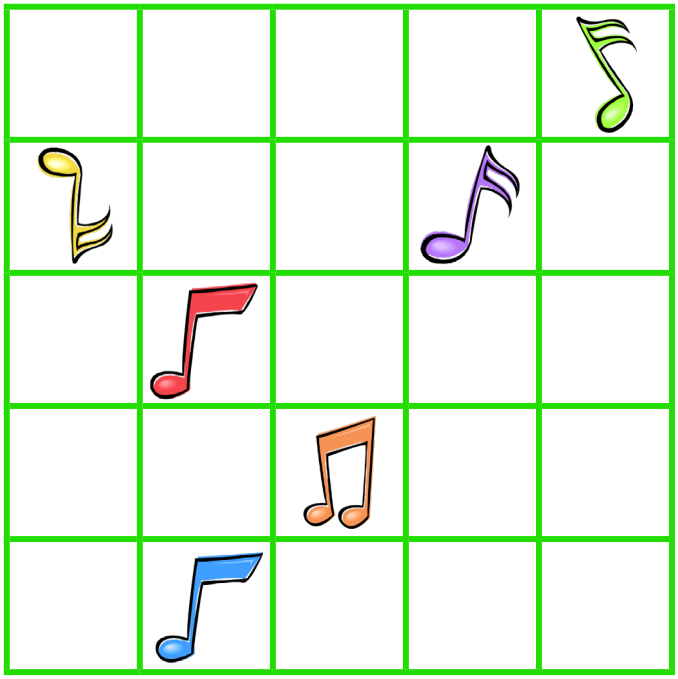
- **Проанализируй. В чём сходства и различия? Сделай вывод.**

2. Собери ноты в правильном порядке.

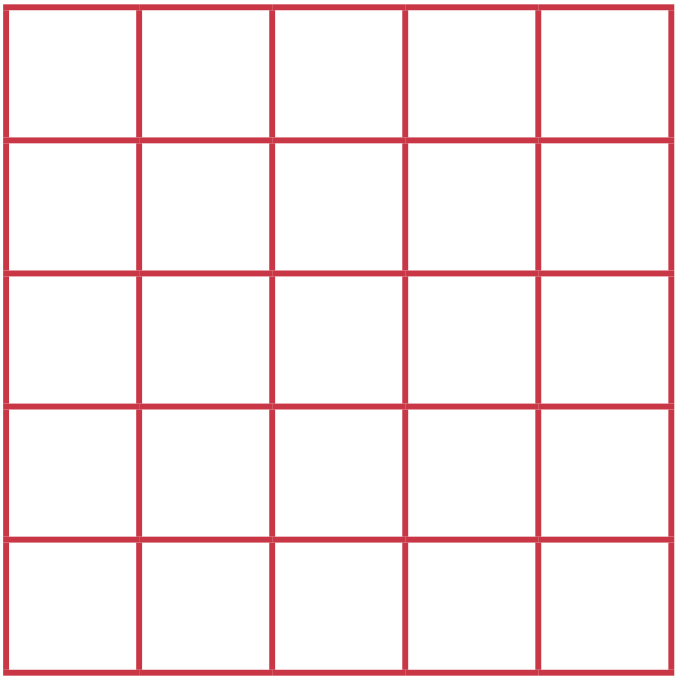


ля си соль ре фа до ми

3. Запомни расположение нот:



Повтори расположение нот:





4. Придумай стихотворение о музыке, используя предложенные рифмы.

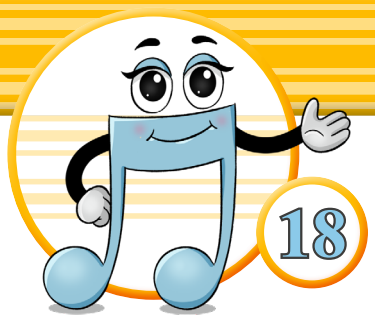
Начало – звучала;
Помогаешь – вдохновляешь;
Лад – закат;
Клавиш – понимаешь;
Рояль – печаль;

Фон – саксофон;
Фуга – вьюга;
Нот – полёт;
Кларнет – сонет;
Плач – скрипач.

5. Собери 2 пословицы:

не выловишь *человек* *рыбку* *и* *без труда*

что соловей *из пруда* *без песни* *без родины*



Музыка и поэзия
(продолжение)

узнаешь о творчестве Музафара Алимбаева; слово «поэзия» на трёх языках;
познакомишься с произведениями Музафара Алимбаева;
послушаешь и споёшь песню «Маралдым» на стихи Музафара Алимбаева;
выполнишь творческие задания.

Казахский народ богат своим культурным наследием, в том числе поэтическим творчеством. Связь между музыкой и поэзией проявляется в том, как музыканты находят вдохновение в поэтических текстах и переносят их эмоциональную глубину в свои музыкальные композиции. Есть множество поэтов и писателей, которые внесли и оставили значительный вклад в казахской литературе, предоставляя богатый материал для изучения и вдохновения. Поэтические произведения часто отражают темы любви, природы, олицетворяют национальный дух и духовное богатство казахской культуры.

Музафар Алимбаев (1923-2017 г.г.) – казахский поэт, в произведениях которого воспевается красота Казахстана, величие простых тружеников. Переводчик, литературовед, детский писатель, один из авторов первого Гимна суверенного Казахстана. Родился 19 октября 1923 года в селе Маралды Щербактинского района. Свой поэтический путь начал в 1939 году. Первая книга стихов «Песни о Караганде» вышла в 1952 году. В последующие годы были изданы поэтические сборники «Моему сопернику», «Лирика», «На лоне Алатау», «Мой Казахстан», «Урак-неумейка», «Пути песни», «Шепот сердца», «Вечный огонь», «Дивная пора – детство», «Аксерек и Коксерек», «Хозяйка воздушных дорог» (за эту книгу Алимбаев удостоен Государственной премии Казахской ССР) и др.



Музафар Алимбаев известен как поэт-песенник. На многие стихи поэта сложены более трёхсот замечательных песен, многие из которых стали по-настоящему народными. Среди них ставшие подлинно всенародными «Ақмаңдайлым», «Ақсұңқарым», «Аяжан», «Алматы кешінде», «Қара қыз», «Маралдым», «Белый сокол», «Чудной же ты, джигит», «Он – наш учитель» и множество других – весёлых и щемящих сердце, грустных и философских, о любви и дружбе, о родине и счастье.

В стихотворении «Я – сын степей» с первых строк автор даёт понять нам чувства человека, который не просто любит свою землю, но и не может жить без звонкой песни, без ручья, без родного родника, без запаха листьев, без красоты степных просторов.

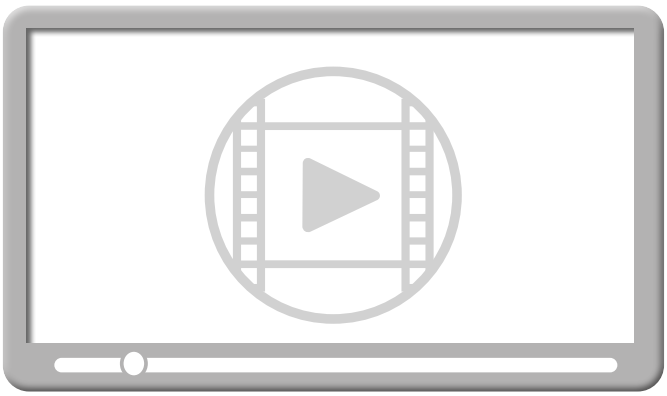
«Я – сын степей»

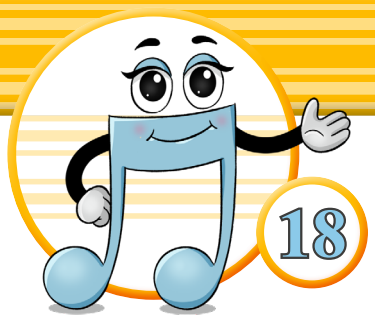
Уже в пять лет
Я различал коней по масти
И, зная всех овец, был счастлив
Пасти отару,
Встав чуть свет.
Я – сын степей…
Когда я пел,
То песнь моя слышна бывала
От гор Алтая до Урала –
Так вольно
Голос мой летел.
Я – сын степей…
Я, как таймень,
Переплывал Иртыш в два счета,
А нужно – до седьмого пота,
Как все,
Работал ночь и день.
Я – сын степей…
И пусть всегда
Мне лед – ковер,
Снег – одеяло,
И ни одна еще беда
Меня с ног наземь не сбивала
И не собьет, я справлюсь с ней…
Я – сын степей!

Музафар Алимбаев

Посмотри и послушай

«Музафар Алимбаев: Стихи свои я детям подарю»





Пословицы – заветы от Музафара Алимбаева:

1. В ученье будь хватким, а в мыслях – не шатким всегда терпеливым и справедливым.
2. В работе – не грустным, надёжным, искусным смелым в беде, героем – в труде.
3. В словах – крепким, в делах – цепким.
4. Другом – верным, учеником – примерным.

https://2-ridder.edu.kz/assets/media/biblioteka/alimbaev.pdf



Послушай песню «Маралдым» в исполнении трио «МузАрт».

«Маралдым»

«Маралдым»
(отрывок из песни)

Музыка Асета Бейсеуова
Слова Музафара Алимбаева

Қыз Қорлан қор қызындай тамсандырған
Естайға әлемде жоқ ән салдырған
Маралды! Маралды – төр! Маралды – көл
Самалдай ән еседі қарсы алдыңнан

О, Маралдым, Маралдым!
Сенің үшін жаралдым
Топырағыңнан нәр алдым
Көзіндейсің сен маған
Атам менен анамның

Туған ел, туған жерім - «Қызыл таңым»
Сапырған күн астында қызыл дәнін
Өссем де құшағыңда ажырамай
Көркіңе көрмегендей қызығамын

О, Маралдым, Маралдым!
Сенің үшін жаралдым
Топырағыңнан нәр алдым
Көзіндейсің сен маған
Атам менен анамның

- **Опиши о чём поётся в песне и как музыка сопровождает и дополняет поэтический текст.**

1. **Придумай свои пословицы, взяв за основу пословицы-заветы от Музафара Алимбаева. Запиши в тетрадь. Представь их классу.**

2. **Создай свои собственные поэтические тексты о родном крае, затем рассмотри, как бы могли звучать эти тексты с музыкальным сопровождением. Используй виртуальное пианино.**

3. **Найди дополнительную информацию о жизни и творчестве Музафара Алимбаева, проведи исследование, поделись своими открытиями и впечатлениями с классом.**

4. ***Интеграция музыки и поэзии.***

Создай аудиовизуальный проект, объединяющий музыку и текст. Подбери саундтрек или музыкальное сопровождение. Прочитай стихотворение «Я – сын степей» или любое другое стихотворение М. Алимбаева под музыку, которая иллюстрирует или подчеркивает эмоции, темы и атмосферу стихотворения.

19

Музыка и изобразительное искусство

узнаешь о взаимосвязи музыки с изобразительным искусством; новые понятия и термины: «портрет», выражение «изобразительное искусство» на трёх языках;
познакомишься с известными художниками и композиторами;
научишься анализировать музыкальные и художественые произведения;
услышишь известный «Казахский вальс» Латыфа Хамиди;
выполнишь творческие задания.

Музыка и изобразительное искусство имеют много общего. Музыка вызывает в воображении слушателя, живописные образы, чувства, мысли. А всматриваясь в картины, мы можем услышать определённую мелодию. Таким образом, оба искусства имеют большие возможности для создания творческих работ. Большинство композиторов отражали картины природы в своих произведениях. Они использовали природные элементы в своих композициях, добавляя звуки природы, топот копыт, пение птиц. Такие композиторы как: Латыф Хамиди, Курмангазы Сагырбайулы, Нургиса Тлендиев, Таттимбет Казангапулы и др. Известные художники любили изображать портреты и пейзажы в своих картинах. Выдающиеся казахские художники А.Кастеев, Г.Исмаилова, К.Тельжанов, А.Галимбаева, С.Мамбеев, С.Романов, М.Кенбаев и др. Это художники – классики казахской живописи. Они осваивали разные жанры: **историческую живопись, пейзаж,** писали картины о современных событиях, обычаях казахов, важную роль в творчестве каждого из них занимал **портрет**.

Выдающиеся казахские художники А. Кастеев, Г. Исмаилова, К. Тельжанов, А. Галимбаева, С. Мамбеев, С. Романов, М. Кенбаев и др.



Портрет – изображение человека, где можно многое рассказать, о его жизни, настроении, о времени, в котором жил.



Г. Исмаилова.
«Казахский вальс».
Портрет Шары Жиенкуловой.

- **Как ты можешь описать картину Г.Исмаиловой «Казахский вальс»?**

Посмотри видеофрагмент танца в исполнении Шары Жиенкуловой.

«Қазақ вальсі»
(Казахский вальс)

Послушай «Қазақ вальсі» (Казахский вальс) Л. Хамиди в исполнении Диляры Куанышевой.

«Қазақ вальсі»

- **Что связывает портрет Ш.Жиенкуловой и произведение Л.Хамиди «Қазақ вальсі»?**

Латыф Хамиди (1906-1983 г.г.) – выдающийся композитор, педагог, народный артист Казахстана, лауреат Государственной премии Казахстана. Написал множество песен, романсов, вальсов. Самые знаменитые произведения: «Татарская сюита», «Қазақ вальсі», гимн КазССР, «Бұлбұл», опера «Абай», опера «Тулеген Тохтаров», опера «Джамбул» и т. д.





Исмаилова Гульфайрус (1929-2013г.г.) – казахский художник и живописец, актриса кино, заслуженный деятель искусств Казахстана. Художница Гульфайрус Исмаилова писала портреты известных казахских артисток, актрис и певиц. Это портреты Народных артисток Казахской ССР Дины Нурпеисовой, Шары Жиенкуловой, Шолпан Жандарбековой, Куляш Байсеитовой, Бибигуль Тулегеновой. Самая известная картина Исмаиловой «Казахский вальс»-портрет Шары Жиенкуловой, создательницы казахской школы национального танца.

Повтори песню «Саржайлау» слова Н.Тлендиева, музыка М.Макатаева

- **Назови известных казахских художников и композиторов.**
- **Что такое портрет?**
- **О чём поётся в песне «Саржайлау»?**

1. Внимательно посмотри на музыкальные инструменты, запомни их! *(1 мин)*



- **отметь отсутствующий инструмент.**

гитара домбыра кобыз жетыген сыбызгы барабан дауылпаз валторна конырау скрипка арфа асатаяк бубен литавры саз сырнай шертер

2. Найди десять различий:







3. С помощью пазлов собери «Оркестр». Проверь свой результат



4. Ответьте на вопросы







5. Составь с одноклассниками диалог на тему «Музыка»

20

Музыка и изобразительное искусство (продолжение)

узнаешь музыкальные и художественные средства выразительности: гамма, звуковая палитра, ритм, музыкальный штрих, мелодическая линия, цветовая гамма, линия;
научишься различать виды картин; новые понятия и термины: «пейзаж», «натюрморт», слово «картины» на трёх языках;
познакомишься с творчеством художника А.Кастеева;
услышишь известные казахские кюи: Курмангазы «Сары-Арка», Б.Кошмагамбетова «Кең жайлау»;
разучишь новую песню: «Армандастар», (отрывок из песни), музыка А.Бейсеуова, слова Н.Алимкулова;
выполнишь творческие задания.

С помощью искусства мы видим мир ярким и разнообразным. Картина (cartina – тонкая, красивая бумага, от итал. carta – бумага) – это произведение изобразительного искусства, которое создает определенную атмосферу. В живописи существуют следующие жанры: *портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический*. Музыка и изобразительное искусство имеют свои приемы и выразительные средства для передачи настроения.



Мифологический жанр



Батальный жанр



Анималистический жанр



Натюрморт

Рассмотри таблицу и ответь на вопросы.

Музыкальные средства	Художественные средства
Гамма	Цветовая гамма
Звуковая палитра	Палитра
Ритм	Ритм
Штрихи	Штрихи
Мелодическая линия	Линия



А.Кастеев. Пейзаж «Көк жайляу».

- **Какие средства выразительности тебе знакомы?**
- **Что связывает музыку и живопись?**



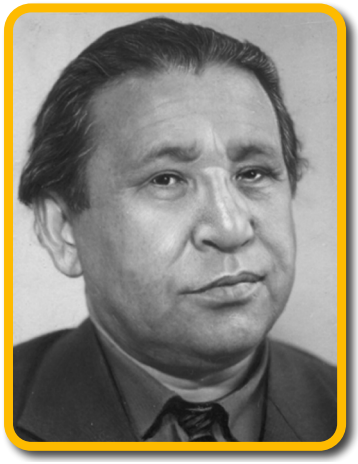
Абылхан Кастеев (1904-1973 г.г.)

Пейзаж – это картина, на которой изображена природа. На этих картинах вы можете увидеть кок-жайляу, реки, леса, горы, поля. Мы видим, как тесно переплетаются произведения изобразительного и музыкального искусства. Пейзаж и портрет можно встретить в музыке. Здесь встречается взаимодействие красок и звуков.

Послушай кюй Б.Кошмагамбетова «Кең жайлау».

«Кең жайлау»

- **Что ты представил при слушании этой музыки?**
- **Созвучна ли картина с музыкой?**



Кенбаев Молдахмет (1925-1993 г.г.)



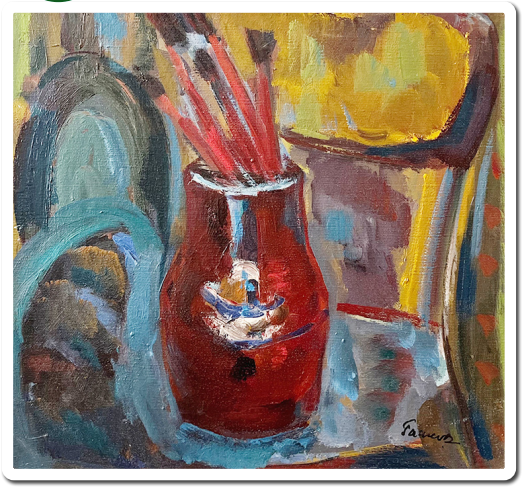
М. Кенбаев. Пейзаж «Сары-Арка»

Свою картину о Курмангазы Кенбаев назвал «Сары-Арка». Изображая великого кюйши, он рисует его на фоне степных трав Центрального Казахстана, той самой Сары-Арки. Так называется известный кюй Курмангазы. Это произведение лучше подходит к картине Молдахмета. Образ Курмангазы в творчестве художника занял огромное место.

Кюй “Сары-Арка” – главное произведение Курмангазы. Это песня о родной земле, о её бескрайних просторах и красоте. Композитор воплотил в звуках своей любимой домбры голос казахского народа, голос степи.

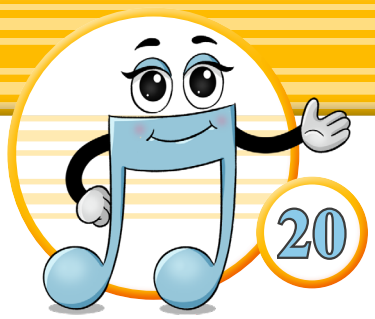


Айша Галимбаева (1917-2008 г.г.)



А. Галимбаева. Натюрморт с красным кувшином

Натюрмо́рт — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы. На натюрмортах обычно изображают окружающие человека обыденные предметы — посуду, книги, инструменты, цветы, овощи и фрукты.



Ритм – равномерное чередование коротких и длинных звуков. Ритм организует музыку во времени.

Музыкальный штрих – это способ извлечения музыкального звука-голосом или на инструменте. Это средство музыкальной выразительности в звуковедении. Наиболее известные музыкальные штрихи в звуковедении: legato и staccato (на итальянском языке).

Legato – легато-связаное исполнение.

Staccato – стаккато-отрывистое исполнение.



Послушай и разучи песню

«Армандастар»

Музыка А.Бейсеуова
Слова Н.Алимкулова



Бір ауылдың түлеп ұшқан жастары едік,
Бір дәуірдің мөлдіреген аспаны едік,
Бәріміз де жазылмаған дастан едік,
Армандастар – құрдастар!

Қайырмасы:

Бір дәуірдің мөлдіреген аспаны едік
Бәріміз бір өмір жолын бастап едік
Армандастар қайда?
Абзал достар қайда?
Замандастар, қарлығаштар қайда екен?

- Определи настроение музыки.
- Почему эта песня популярна?
- Чем отличается портрет от пейзажа?



1. Викторина правда или ложь. Выбери верное утверждение.

1. Известные казахстанские художники: Дина Нурпеисова, Шакарим Кудайбергенулы, Олжас Сулейменов, Ермек Серкебаев.

2. Музыка (от греч. «твóрчество, сотворéние») – вид искусства, в котором речь надо уметь слушать и видеть.

3. Салтанат Абильханова – известная казахстанская органистка.

4. Основными видами искусства являются: архитектура, живопись, литература, музыка, кино, танец, графика и др.

5. Шара Жиенкулова – первая казахская профессиональная танцовщица народных танцев.

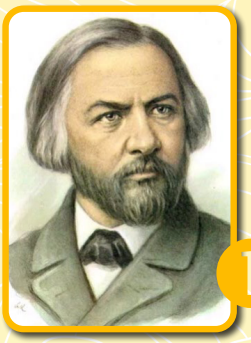
6. Орган – струнный, ударно-клавишный музыкальный инструмент.

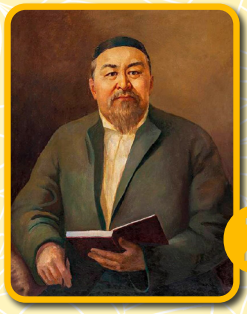
7. Эпос – поэтическая история народа. В эпических сказаниях отражены реальные исторические события древних эпох в поэтическом виде.

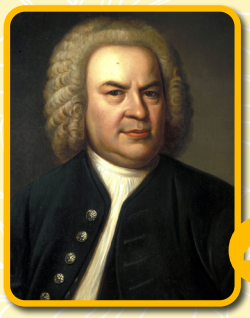
2. Угадай мелодию. Назови автора и название произведения.

1 2 3 4 5 6 7

3. Выполни задание на соответствие.


1

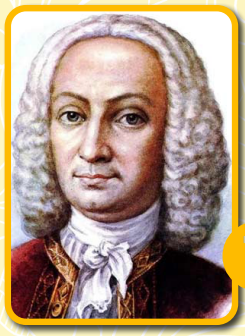

2


4


3


5


6


7

- Евгений Брусиловский
- Абай Кунанбаев
- Людвиг Ван Бетховен
- Михаил Глинка
- Ахмет Жубанов
- Иоган Себастьян Бах
- Антонио Вивальди

4. Подумай! Есть ли родственная связь между словами *«мелодия», «мелодика», «меломан», «мелодично», «мелодизм»*? Прокомментируй свой ответ.



Музыка и театр

узнаешь, что такое театр и его виды; новые понятия и термины «драматический театр», «опера», «оперетта», «балет», «театр кукол», «пантомима», «мюзикл», софит, ложа, сцена, партер, занавес, декорации, суфлёрская будка; слово «театр» на трёх языках;
познакомишься с творчеством Мукана Тулебаева;
услышишь известное казахское произведение «Тойбастар» из оперы «Біржан-Сара» Мукана Тулебаева;
выполнишь творческие задания.

Впервые театр появился в Древней Греции. Театр (от греческого языка) означает место для зрелищ. Это вид искусства, сочетающий в себе музыку, литературу, актерскую игру, хореографию и изобразительное искусство.

Здесь показывают спектакли о жизни людей, об их обычаях и традициях. Тут всегда звучит музыка, читают стихи, поют или танцуют.

Артистами театра могут быть люди, куклы, животные. Главное достоинство театра — красочная игра (представление). У зрителей есть возможность наблюдать за героями в настоящем времени. От этого так легко погрузиться в историю, осуществляющуюся на сцене, проживать с актерами их чувства и эмоции.

Виды театрального искусства: *драматический театр, опера, оперетта, балет, театр кукол, пантомима, мюзикл.*

Драматический театр – один из главных видов театра, который основывается на литературном произведении, драме или на сценарии, предполагающем импровизацию или заранее подготовленную постановку. Драма не только подразумевает выражение мыслей и эмоций посредством слов и мимики, в ней также могут быть задействованы песни и танцы.

Драматические спектакли бывают разные: комедия – спектакль весёлый, трагедия – печальный, мелодрама – пьеса, в которой происходят события грустные, но заканчивается всё хорошо.



qr1



qr2

Театр кукол – особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы. Виды театральных кукол: марионетки, теневые куклы, верховые куклы, куклы-автоматы, куклы-великаны.

Пантомима – вид сценического искусства, мимическое представление без слов, сопровождаемое музыкой, в котором художественный образ или сюжет создаётся с помощью жестов, мимики, элементов танца. В современном театре мимами называют актёров пантомимы.



qr3



qr4

Оперетта (итал. operetta, маленькая опера) — театрально-комическое представление, в которой пение чередуется с разговором и танцами.

- **Вспомни, что означает слово «Театр».**
- **Какие бывает виды театра?**

В ТЕАТРЕ

Занавес — перегородка, отделяющая сцену от зрительного зала, и расположенная ближе всего к зрителям. Как правило, занавес открывается в начале представления, и закрывается в антракте и в конце представления.

Софи́т — театральный осветительный прибор, разновидность сценического осветительного оборудования.

Ложа — группа зрительских мест с отдельным входом, отделённая перегородками.

Декорации — элементы оформления сцены, изображающие место театрального действия.

Сцена — место где происходит театральное действие.

Суфлёрская будка — рабочее место суфлёра – человека, подсказывающего актёрам их реплики.

Партер — первые ряды зрительного зала. За партером находится амфитеатр.



Запомни! Маска – является символом театрального искусства.



Повтори песню «Армандастар». Музыка А. Бейсеуова, слова Н. Алимкулова.

Послушай «Тойбастар» (Свадебный хор) из оперы «Біржан и Сара» М. Тулебаева

«Біржан и Сара»



Мукан Тулебаев (1913-1960 г.г.)

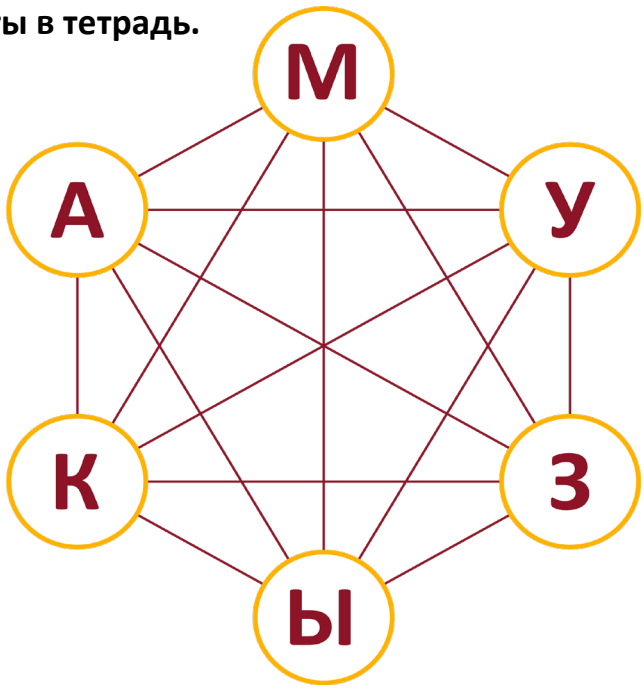
Эта опера об истории любви Биржана и Сары. Произведение показывает быт, традиции и культуру казахского народа.

- **Какие образы ты представил(а), слушая эту музыку?**
- **В чём различия между оперой и опереттой?**
- **Найди информацию о творчестве М.Тулебаева и напиши небольшой рассказ.**

Нарисуй иллюстрацию к прослушанной опере «Біржан и Сара» М. Тулебаева.

Составь как можно больше слов. Соединяя буквы по линиям в любом направлении. Запиши свои ответы в тетрадь.





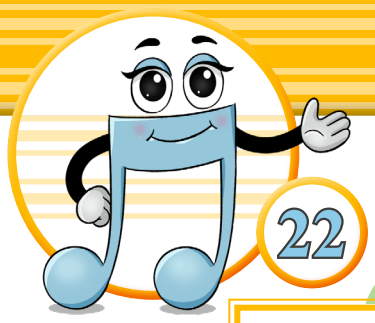
1. Выполни задание на соответствие.



это последовательность звуков в восходящем или нисходящем порядке.
равномерное чередование коротких и длинных звуков.
способ исполнения нот, группы нот, образующих звук. Определяют характер, тембр и др.
отражение в музыкальных звуках настроения(мажор,минор)
музыкальная одноголосная мысль
скорость в музыке
окраска музыкальных звуков
громкость, сила музыкальных звуков

2. В каждом столбике найди и отметь лишнее слово.

рок	оркестр	балет	канон	музыкант
ноты	ансамбль	трио	танго	романс
мелодия	дуэт	фуга	композиция	кино
марш	стихотворение	искусство	хор	танец
звук	регистр	песня	поэзия	композитор
книга	квартет	мотив	рок-н-ролл	гармония
вальс	квинтет	акапелла	эстрада	исполнитель
голос	джаз	картина	сольфеджио	опера
кюй	симфония	дирижер	музыка	аккомпанемент



Музыка и театр (продолжение)

узнаешь о первом казахском театре; новые понятия и термины: театральный режиссер, афиша, театральная программа, антракт; слово «спектакль» на трёх языках;
познакомишься с творчеством Мухтара Ауэзова, Газизы Жубановой;
услышишь известное казахское произведение «Ария Енлик» из оперы «Еңлік-Кебек» Газизы Жубановой;
разучишь отрывок из песни: «Дос туралы жыр», музыка Сейдоллы Байтерекова, слова Туманбая Молдагалиева;
выполнишь творческие задания.

Когда был открыт первый театр в Казахстане?



Казахский академический театр драмы имени Мухтара Ауэзова. Алматы



Самый первый казахский академический театр драмы имени Мухтара Ауэзова был основан в 1925 году в Кызыл-Орде, а открылся 13 января 1926 года отрывком из пьесы «Еңлік-Кебек» Мухтара Ауэзова. В 1928 году с переносом столицы в Алма-Ату туда же был переведен и театр. Становление и творческое развитие театра тесно связано с именами известных деятелей: Жумат Шанин, Курманбек Джандарбеков, Серке Кожамкулов, Калибек Куанышпаев, Елюбай Умурзаков, Амре Кашаубаев, Иса Байзаков, Капан Бадыров, Шарбану Байзакова, Кажымукан Мунайтпаов, Зухра Атабаева и др. Музыку для драматического театра писали многие талантливые казахские композиторы: Ахмет и Газиза Жубановы, Латыф Хамиди, Еркегали Рахмадиев, Куддус Кужамьяров и др.

Мухтар Ауэзов (1897– 1961 г.г.) – казахский писатель, драматург и учёный. Академик АН Казахской ССР. Он написал сборник народных казахских песен, научный труд о фольклоре и эпосе казахского народа. Ауэзов создал более 20 пьес, множество рассказов, повести, романы, стихи. Его четырёхтомный роман «Путь Абая» вошёл в «Библиотеку всемирной литературы».



Газиза Жубанова (1927-1993 г.г.) — известный в Казахстане композитор, народная артистка СССР, народная артистка Казахстана. Автор ряда популярных композиций. Лауреат Государственной премии Казахской ССР, профессор. Лидер композиторской школы Казахстана. Произведения Г.Жубановой: симфоническая поэма «Аксак-Кулан» , оперы «Еңлік и Кебек» (по одноим. драме М.Ауэзова, 1975) и «Курмангазы», симфония «Жигер», оратория «Письмо Татьяны», кантата «Сказ о Мухтаре Ауэзове» , балет «Карагоз» и др.



Послушай арию Енлик из оперы «Еңлік-Кебек» Газизы Жубановой в исполнении Салтанат Ахметовой. Определи характер музыки.

«Еңлік-Кебек»

Театральный режиссёр – руководитель творческого процесса в театре, создает постановку драматического или музыкально-драматического произведения.

Афиша – это объявление о спектакле, концерте, об опере, о балете.

Театральная программа – это небольшая книжка спектакля, печатный путеводитель мероприятия, в которой написано содержание театральных представлений.

Антракт (фр. entracte от entre «между» + acte «действие») – перерыв между действиями, актами театрального спектакля, отделениями концерта

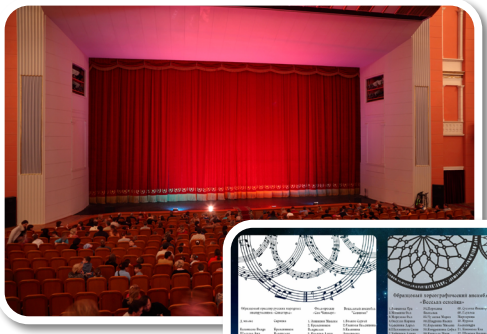


Театральный режиссёр

Афиша

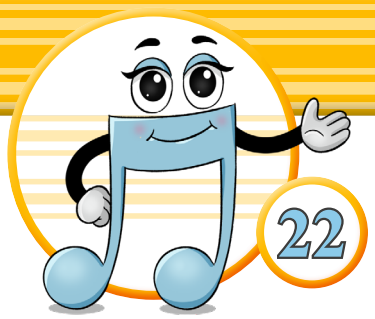


Антракт





Театральная программа



Спой песню «Дос туралы жыр».

«Дос туралы жыр»
(Отрывок из песни)

Музыка: С . Бәйтереков
Слова: Т. Молдагалиев

Іздегенде табылатын қасыңнан,
Көңілі бар қызғалдақтай ашылған.
Көріспесек сағыныштан жүдейтін,
Кім бар екен бала күнгі досыңнан!

Жан досым, үстем болсын мерейің,
Әрқашан жеңісіңді көрейін,
Сырымыз да бітпесін,
Жырымыз да бітпесін, жырымыз да бітпесін!

Қос бұтағы секілденіп ағаштың,
Қатар жүріп сырымызды сан аштық.
Жол тапсақ та бірге жүріп жол таптық,
Адассақ та бірге жүріп адастық.

1. Ответь на вопросы.

1. Казахский национальный струнный смычковый музыкальный инструмент.

К.....

2. Совместное исполнение музыкальной композиции несколькими участниками.

А.....ь

3. Высшее музыкальное учебное заведение:

К.....я

4. Небольшое музыкальное, инструментальное, лирическое или виртуозное сочинение.

П...а

5. Вид искусства, это музыка из слов, в котором речь надо уметь слушать и видеть.

П....я

2. Продолжи цепочку по примеру.



1) Эстрада, джаз ...

2) М. Макатаев, А. Кунанбаев ...

3) Пейзаж, натюрморт ...

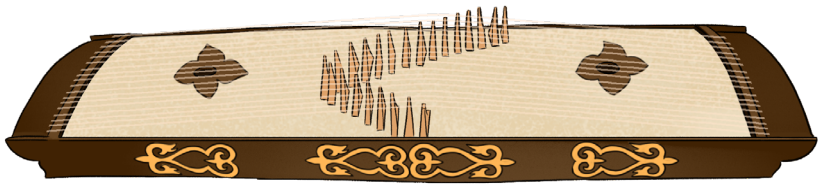
4) Театр, кино ...

5) Песня, танец ...

6) Опера, балет ...

7) Н. Тлендиев, Л. Хамиди ...

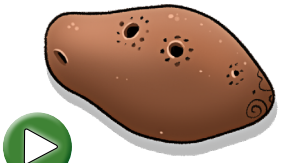
3. Выбери музыкальный инструмент.



Жетыген



Қоңырау



Саз Сырнай



Дауылпаз



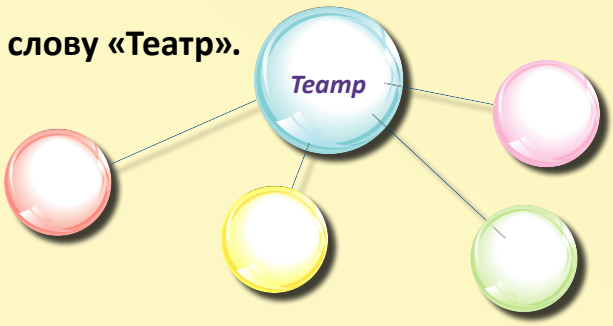
Шертер

- Послушай звучание музыкального инструмента;
- Найди информацию об этом инструменте с помощью интернет-ресурсов;
- Напиши описание инструмента в тетрадь.

4. Выполни задание на соответствие автора и произведения:

«Кең жайлау»	«Сағындым Алматымды»	«Тлеп-абыз»	«Саржайлау»	«Көзімнің қарасы»
А.Коразбаев	Н.Тлендиев	Серик Абдинуров	Абай Кунанбаев	Б.Кошмагамбетов

5. Выполни в тетради кластер к слову «Театр».



23

Музыка и кино

узнаешь о роли музыки в кино; новое музыкальное понятие: «киномузыка»; слово «кино» на трёх языках;
познакомишься с творчеством А.Сагатова, К.Шильдебаева;
услышишь песню «Наурыз» группы «URKER»;
выполнишь творческие задания.

Музыка играет очень важную роль в кино. Она помогает создать нужное настроение, передает зрителям эмоции и значимость событий. С помощью фильма можно увидеть целый мир на экране. Киномузыка бывает разной, от классических до популярных песен. Музыка оказала большое влияние на развитие кино. Впервые звуковое кино появилось в начале 20-го века. Первые фильмы снимались без звука, то есть были немыми. Немое кино во время показа сопровождалось игрой тапёра-пианиста. Он подбирал мелодии, подходящие к ситуации, показываемой на экране. Кинематография смогла объединить почти все возможные виды искусства: театр, живопись, литература, поэзия и многие другие.



Киномузыка – важнейшая из средств выразительности в искусстве кинематографа. Таким образом, можно сказать, что в наше время невозможно представить кино без достойной музыки. Музыку к кинофильмам писали такие известные казахские композиторы, как Батырхан Шукенов, Кенес Дуйсекеев, Алмас Серкебаев, Тлес Кажгалиев, Куат Шильдебаев и др.

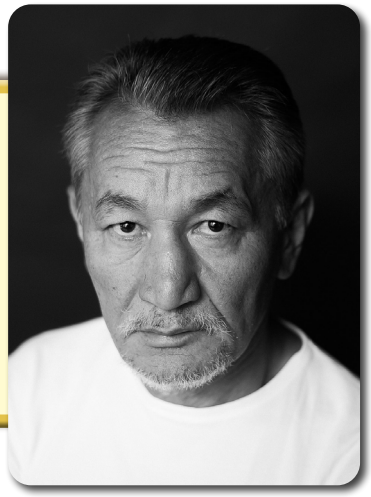
Айдос Сагатов (25 ноября 1970 г.р.) — казахстанский певец, композитор, продюсер, музыкальный педагог, клавишник и автор песен. Основатель и солист поп-группы «Уркер». Композитор создал музыку к ряду фильмов: «Степной экспресс», «Оралман», «И Цзын», а также сериалам «Ауыл сақшысы», «Елимай».



Послушай песню «Наурыз» группы «URKER».

«Наурыз»

- **Передай свои чувства и мысли, которые появились во время прослушивания музыки. Запиши свой ответ в тетради.**
- **Составь краткий рассказ о творчестве композитора Айдоса Сагатова.**



Куат Шильдебаев (1957 г.р.) – казахский композитор, лауреат и дипломант республиканских всесоюзных конкурсов, фестивалей. Автор саундтреков к элитному казахскому кино режиссеров «новой волны». Шильдебаев написал музыку к кинофильмам: «Гибель Отрара», «Юные годы Абая» Ардака Амиркулова, «Полёт стрелы» Едыге Болысбаева, «Сон во сне» Серика Апрымова, «Забудь обо мне» Виктора Пусурманова, «Стрейнджер» Тимура Сулейменова, «Аллажар» Калдыбая Абенова, «Семья охотника» Шапиги Мусиной и др.

Повтори песню «Дос туралы жыр». Музыка С.Байтерекова, слова Т.Молдагалиева.

Киномузыка – это произведения, написанные для кинофильма и мультфильма.



1. Составь свой список любимых авторов и их произведений, запиши в тетрадь.

1		
2		
3		
4		
5		

2. Напиши эссе. Какую роль играет в твоей жизни кино? Почему? Выполни задание в тетради.

3. Попробуй сочинить мелодию для любимого фильма или мультфильма с помощью виртуального пианино.

Выполни задание на соответствие.



Казахский национальный театр оперы и балета имени Абая. Алматы

Театр «Астана Балет». Астана





Государственный кукольный театр. Алматы



Театр традиционного искусства «Алатау». Алматы



Казахский национальный театр драмы имени Мухтара Ауэзова. Алматы



Театр оперы и балета «Астана Опера». Астана



Музыка и кино (продолжение)

узнаешь о творчестве известных деятелей Казахстана; новые понятия и термины; слово «кинотеатр» на трёх языках;
познакомишься с истоками казахского кино;
услышишь известную песню из кинофильма «Ангел в тюбетейке» – «Песня о матери», музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева;
разучишь отрывок из песни «Бәрінен де сен сұлу», музыка Ш.Калдаякова, слова М.Майшекина;
выполнишь творческие задания.

В настоящее время киноискусство является одним из самых востребованных областей деятельности в современной мировой культуре. Благодаря многим своим свойствам, кинофильмы производят эмоциональное впечатление на аудиторию. Киноискусство Казахстана имеет уже почти вековую историю. В нашей стране за последние годы заметно увеличилось число кинотеатров, кинозрителей, с каждым годом растёт количество и качество отечественного кино. История киноиндустрии в Казахстане началась с самого первого киносеанса в 1910 году. Впервые казахские художественные фильмы вышли на экран в конце 20-х – начале 30 х-годов. Уже в 60-е годы XX столетия развивалось национальное кино. В развитие отечественного кино большой вклад внесли казахстанские писатели, сценаристы, драматурги, режиссеры, композиторы, художники и актеры того времени. В создании национального киноискусства Казахстана принимали участие известные деятели казахской литературы такие как: Мухтар Ауэзов, Габит Мусрепов, Абдильда Тажибаев, Шаяхмет Хусаинов и др. Музыку для многих фильмов написали известные композиторы, как Мукан Тулебаев, Евгений Брусиловский, Сыдык Мухамеджанов, Нургиса Тлендиев, Газиза Жубанова.



Шакен Айманов (1914-1970 г.г.) – казахский актёр, режиссёр театра и кино, основатель казахского кинематографа. Известные фильмы Ш.Айманова «Ангел в тюбетейке», «Алдар-косе», «Наш милый доктор», «Дочь степей», «Поэма о любви», «Перекресток» и др.



Ренат Гайсин (1979 г.р.) – композитор, аранжировщик, продюсер. Произведения Гайсина исполняют практически все популярные казахстанские исполнители, его аранжировки славятся полноценным звучанием, тонким ощущением гармонии и чувственной передачей образов. Музыку написал в таких известных фильмах, как «Жаужүрек мың бала», «Ликвидатор» , «Сердце мое – Астана», «Братья», .



Жанры кино

Комедия, ужасы, триллеры, фантастика, детектив, военные, приключения, боевик, мелодрама.

qr





Спой песню



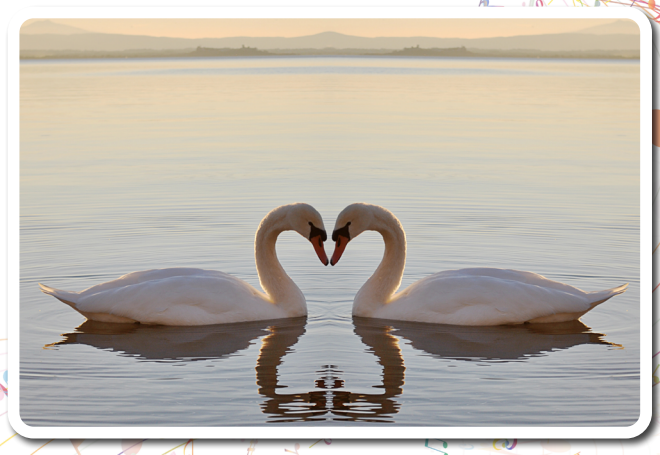
«Бәрінен де сен сұлу»

Музыка: Ш. Калдаяков,
Слова: М. Майшекин

Жаз күніндей жайнаған
Масатыдай жер сұлу.
Аққу, қаздар тойлаған
Айдын шалқар көл сұлу.

Қайырмасы:

Өзгеден де ең сұлу,
Өмірлік дос тең сұлу.
Өзім сүйіп ұнатқан,
Бәрінен де сен сұлу.
Нұрын төккен қырмызы
Аспандағы күн сұлу.
Жымың қаққан жұлдызы
Айлы кеште түн сұлу.





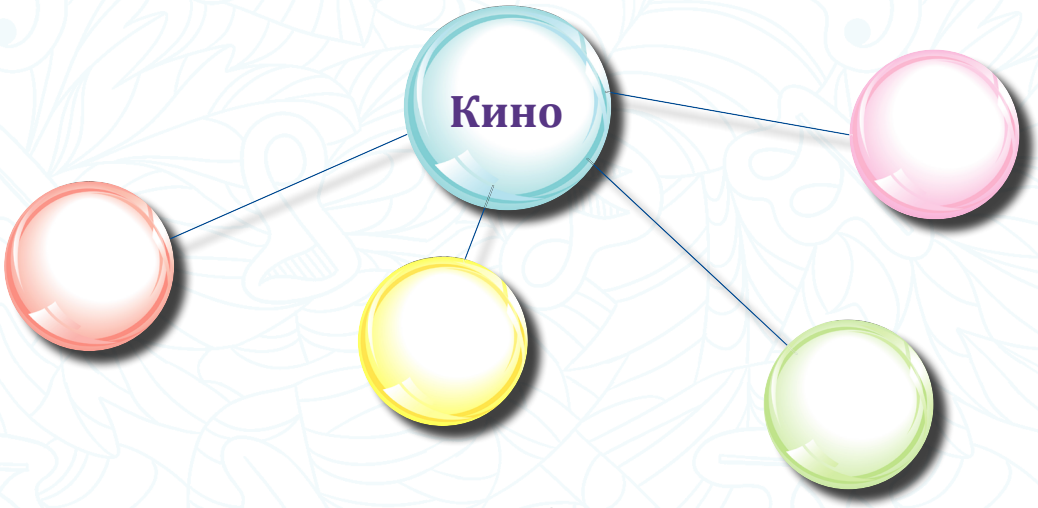
Послушай песню из кинофильма «Ангел в тюбетейке» – «Песня о матери». Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева

«Песня о матери»

- **Обрати внимание на манеру исполнения песни.**
- **Какими словами ты можешь определить настроение музыки?**



1. Выполни в тетради кластер к слову «Кино».



2. Какие кинотеатры в Казахстане ты знаешь?

3. Продолжи в тетради создание синквейна на тему «Киномузыка».

1 существительное

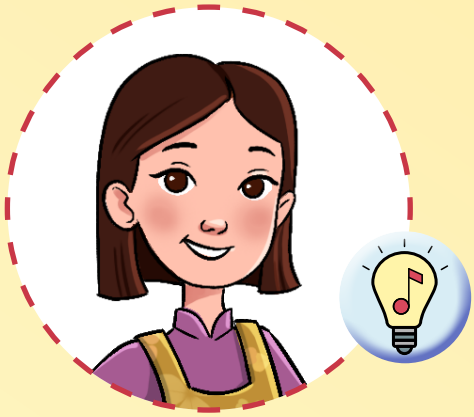
2 прилагательных

3 глагола

Фраза

Синоним





4. Выполни задание на соответствие.

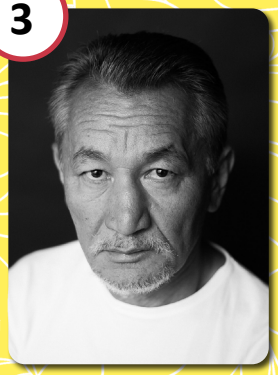
1



2



3



4



Ренат Гайсин

Айдос Сагатов

Шакен Айманов

Куат Шильдебаев



Подготовка и создание проекта

На уроке:

1. Выбираем тему проекта;
2. Учимся составлять план работы проекта;
3. Учимся находить необходимую информацию;
4. Учимся реализации проекта;
5. Учимся работать в группе.

Задание:

1. Разделитесь на группы и определитесь с вариантами проектов по изученным темам раздела *«Музыка и поэзия»: «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка и театр», «Музыка и кино»*.

2. Определите и запишите цель проекта.

3. Найдите информацию по выбранной теме проекта, используя различные источники.

4. Составьте и запишите план работы над проектом.

5. Проведите обсуждение по теме проекта со своей группой.

Примеры:

Тема проекта: «Музыка и поэзия» *(1 вариант)*
Цель проекта: познакомиться с выдающимися поэтами и композиторами казахского народа.
Задачи:
- найти материалы о поэзии и музыке;
- подготовить презентацию по выбранной теме проекта;
- подготовить доклад выступлением в группах;

Результаты работы:
- представление выполненной работы в группах

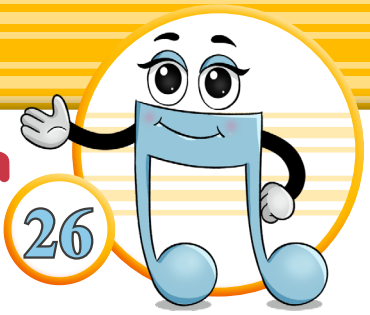
Тема проекта: «Музыка и театр» *(2 вариант)*
Цель проекта: познакомиться с творчеством М.Тулебаева
Задачи:
- найти материалы о творчестве М. Тулебаева;
- подготовить презентацию по выбранной теме проекта;
- подготовить выступление в группах;

Результаты работы:
- представление выполненной работы в группах

Тема проекта: «Музыка и театр» *(3 вариант)*
Цель проекта: познакомиться с различными видами театра;
Задачи:
- найти информацию о театре;
- узнать какие бывают виды театрального искусства;
- подготовить видеоролик или презентацию по выбранной теме проекта;
- подготовить доклад с выступлением в группах;

Результаты работы:
- представление презентации об искусстве театра.

Критерии оценивания: раскрытие темы, межпредметные связи, творческий подход, креативность, использование дополнительных источников информации.



Представление результатов проекта

На уроке:

1. учимся публично представлять результаты проделанной работы перед одноклассниками;
2. учимся оценивать результаты собственной работы и одноклассников;
3. учимся улучшать результаты собственной работы.

Пример:

Тема проекта: «Музыка и поэзия».

Цель проекта: подробнее познакомиться с творчеством композиторов и поэтов казахского народа.

Вид проекта: групповая работа.

Использованные источники: учебник по предмету «Музыка», дополнительная литература, интернет-ресурсы, аудио- и видео материалы.

Знакомство: с известными поэтами и композиторами казахского народа.

Слушай и анализируй: прослушать и проанализировать произведения Абая Кунанбаева, Мукагали Макатаева.

Обсудите вместе:

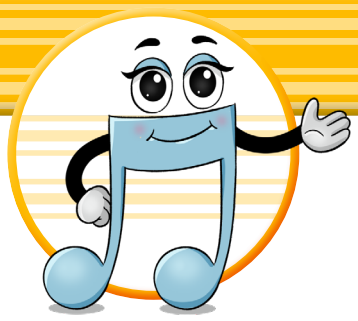
— взаимосвязь музыки и литературы;

— сравнить музыкальные термины;

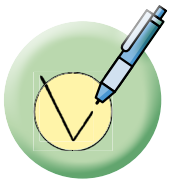
— провести беседу о музыке;

— выполнить творческие задания.





Проверь свои знания



1. Песня Абая:
A. «Айтбай»
B. «Мамангер»
C. «Булбул»
D. «Песня о домбре»
E. «Қараңғы түнде тау қалғып»

2. Вокальный жанр:
A. поэзия
B. танец
C. поэма
D. песня
E. кюй

3. Кюй «Сарыарка»
A. Даулеткерея
B. Курмангазы
C. Дины
D. Сугура
E. Таттимбета

4. Выдающийся казахский поэт, переводчик, написавший песню «Саржайлау».
A. Курмангазы Сагырбаев
B. Таттимбет Казангапулы
C. Мукагали Макатаев
D. Дина Нурпеисова
E. Махамбет Утемисов

5. Казахстанский известный художник, основоположник казахского изобразительного искусства, лауреат Государственной премии Казахской ССР им Ч.Валиханова
A. М.Кенбаев
B. А.Кастеев
C. С.Айтбаев
D. Ш.Сариев
E. С.Мамбеев

6. Кто автор известной оперы «Биржан и Сара»?
A. Мукан Тулебаев
B. Ахмет Жубанов
C. Газиза Жубанова
D. Латыф Хамиди
E. Евгений Брусиловский

7. Е. Брусиловский:

A. поэт
B. композитор
C. переводчик
D. писатель
E. певец

8. Средство музыкальной выразительности:

A. мелодия
B. палитра
C. пьеса
D. цветовая гамма
E. джаз

9. Создайте ассоциативный ряд, характеризующий Айдоса Сагатова:

1. ***Сагатов*** *– клавишник*
2. **…**
3. **…**
4. **…**
5. **…**

10. Поставьте буквы в правильном порядке, чтобы получить слова-музыкальные термины. Ответы запишите в тетрадь.

З	А	М	Ц	П	И	О	К	Я	О

Т	Е	У	С	К	А	Д	Н	Р

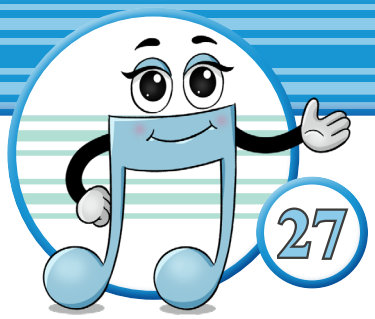
А	П	М	Н	Т	О	А	Н	И

Ю	Л	М	З	К	И

С	В	И	Т	С	К	С	А	У

К	Т	А	Р	А	Т	Н

В	Ц	М	Я	П	И	О	И	З	А	И	Р



Интеллектуальная музыка

узнаешь об интеллектуальной музыке; выражение «интеллектуальная музыка» на трёх языках;
познакомишься с творчеством казахского фольклорно-этнографического ансамбля «Туран»;
услышишь композиции «Қазақ елі» и «ЕРТҰРАН»;
разучишь новую песню;
выполнишь творческие задания.

Интеллектуальная (серьёзная) музыка характеризуется сложной структурой, глубоким содержанием и техническим мастерством, то есть различными техниками игры и звуковыми эффектами, нестандартными ритмическими и мелодическими решениями. Требует от слушателя активного внимания, концентрации и аналитического мышления для полного восприятия и понимания композиций, высокого уровня интеллекта. Целью интеллектуальной музыки часто является передача глубоких эмоций, философских и духовных идей, исследование музыкальных форм и создание интеллектуального стимула для слушателей. Стимулирует мышление и расширяет интеллектуальные горизонты – классическая музыка, хоральные композиции, опера, симфоническая музыка, джаз, электронная музыка и IDM (Intelligent dance music).

Интеллектуальная музыка может относиться к любым жанрам и стилям, но она подразумевает одно важное условие: *требует умственных усилий для её восприятия*.

Музыка сложной структуры, глубокого эмоционального и интеллектуального содержания присутствует у классических композиторов, таких как Бах, Моцарт, Бетховен и Чайковский и др. Произведения с глубокой философской мыслью в казахском народном творчестве ярко выражены у Абая и Даулеткерея и др.

Слушание фольклорной и этнической музыки может помочь расширить культурное понимание, стимулировать мыслительные процессы и обогатить восприятие мира. Так, например, казахский фольклорно-этнографический ансамбль “Туран”.



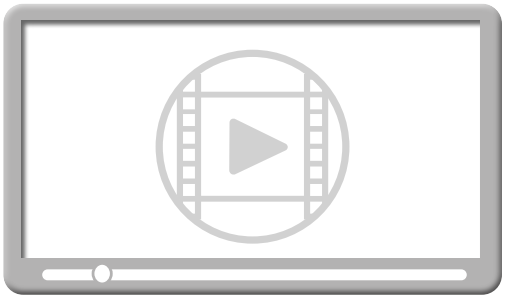


Их музыка становится объектом размышления для слушателя и несёт в себе скрытый смысл, при прослушивании которой совершаешь некое путешествие, предложенное исполнителями.

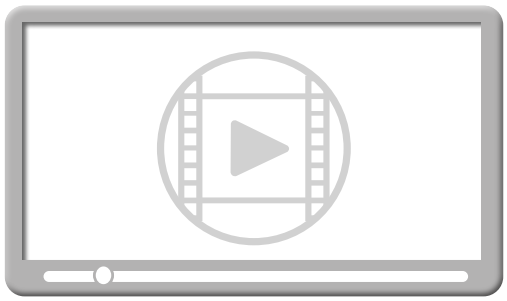
В своем творчестве они используют более 30 старинных народных музыкальных инструментов, которыми они владеют виртуозно – *сыбызгы, шанкобыз, саз-сырнай, шертер, жетыген, шенкелдек, домбра, кыл-кобыз* и другие инструменты, а также древнейшее искусство традиционного горлового пения.

Посмотри и послушай композиции фольклорно-этнографического ансамбля “Туран”:

Вспомни «Қазақ елі»



«ЕРТҰРАН» в сопровождении симфонического оркестра



- **Проанализируй, какие средства выразительности используются в музыке фольклорно-этнографического ансамбля «Туран». Передай своё настроение, чувства, мысли, которые появились во время прослушивания музыки. Запиши свой ответ в тетради.**
- **Выдели особенности каждого произведения по отдельности («Қазақ елі», «ЕРТҰРАН»). Запиши в тетради свой ответ не менее 10-ю прилагательными по каждой композиции и ответь на вопрос, почему данные произведения можно назвать «интеллектуальной» или «серьезной» музыкой?**

Спой песню. «Вереск судьбы» в исполнении Миланы Жарёхиной.

«Вереск судьбы»

(отрывок из песни)

Музыка: А. Ольханский

Слова: Е. Олейник и А. Ольханский

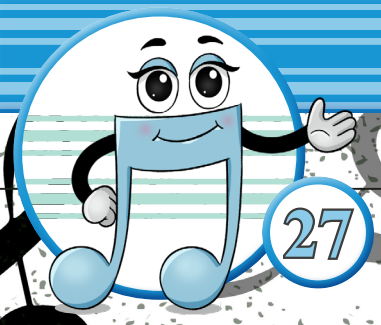
У края вселенной
Вереск судьбы цветёт,
Рождая волшебной
Пыльцой цунами нот.
Музыкой судьба
Льётся с неба.

Мелодий чудесных
Бездонный океан
Нас манит с небес, но
Ты выбрать должен сам,
Где твоя судьба
В нотах неба.

Припев:

Миллионы ярких нот
Все они волшебны, но
Нужный мотив один один один!
Словно ангел над тобой
Будет он сиять звездой.
Только его найди найди найди!
Ты свой мотив…

- **Напиши эссе. Какую роль играет в твоей жизни музыка? Какую музыку ты предпочитаешь слушать? Почему? Выполни задание в тетради.**



1. Найди и вставь правильные слова в текст. Воспользуйся опорными словами.

Музыка _____ структуры, _____ эмоционального и _____ содержания присутствуют у классических _____, как Бах, _____, _____, Чайковский и др. Произведения с глубокой _____ мыслью в _____ народном творчестве ярко выражены у _____, _____ и др.

Слушание _____ и _____ музыки может помочь расширить _____ понимание, стимулировать _____ процессы и обогатить _____ мира. Так, например, казахский _____ ансамбль _____.

Опорные слова:

"Туран"; этнической; Абая; композиторов; фольклорно-этнографический; философской; Даулеткерея; Бетховен; восприятие; культурное; глубокого; фольклорной; интеллектуального; сложной; Моцарт; казахском; мыслительные.

2. Найди информацию о творчестве Абая, какие песни у него есть и какие исполнители донесли до наших дней песни Абая.

3. Создай в тетради кластер на тему «Интеллектуальная музыка».



4. Найди и сопоставь знакомые слова по пройденной теме урока.

Д	М	И	Н	Т	Е	Л	Л	Е	К	Т
О	У	А	Н	С	А	М	Б	Л	Ь	С
М	З	Р	И	Я	А	Б	А	Й	Б	Ы
Б	Ы	Г	Т	У	Р	А	Н	Д	Н	Б
Р	К	А	Л	Б	А	Х	Е	Ц	Й	Ы
А	А	Н	Е	Р	Т	Ұ	Р	А	Н	З
Ч	Ж	Е	Т	Ы	Г	Е	Н	В	С	Г
Б	Е	Т	Х	О	В	Е	Н	З	О	Ы

С	Д	М
Ы	О	У
Б	М	З
Ы	Б	Ы
З	Р	К
Г	А	А
Ы		

Т	У	Р	А	Н

Б	Е	Т	Х	О	В	Е	Н

А	Б	А	Й

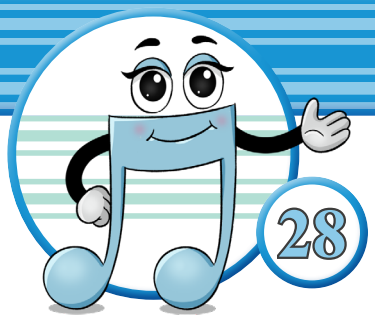
Б	А	Х

Ж	Е	Т	Ы	Г	Е	Н

И	Н	Т	Е	Л	Л	Е	К	Т

Е	Р	Т	Ұ	Р	А	Н

А	Н	С	А	М	Б	Л	Ь



Музыка для души и отдыха

узнаешь, какую музыку можно назвать музыкой для души; новые музыкальные понятия и термины: «музыкальная релаксация»; выражение «музыкальная релаксация» на трёх языках;
услышишь музыку Антонио Вивальди, Фреди Меркьюри и Монсерат Кабалье, Исаака Шварца;
повторишь песню «Вереск судьбы» в исполнении Миланы Жарёхиной;
выполнишь творческие задания.

Все куда-то спешат, все куда-то бегут…
Всё крутится, вертится…
Остановись. На одно мгновение. Прислушайся.
И ты услышишь, как падает лист, распускается почка.
Как ветер колышет траву и тихо падает снег.
И ты поймёшь, что тишина - это не одиночество.
Это музыка. Музыка твоей Души!
Послушай песню сердца моего…
Под музыку Души… Там слов не надо…
Где в ритме только счастья одного
Струятся звуки песни-звездопада…
Послушай… И мотив мой подхвати…
Дуэт сердец… Что может быть прекрасней…
Ты лёгкого припева не ищи…
Аккорды выше… мы поём о Счастье!

Галина Воленберг

Музыкальная релаксация – это расслабление или снижение тонуса после напряженной умственной деятельности.

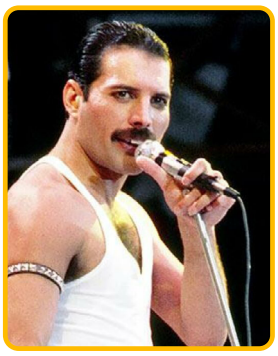
Цель проведения релаксации – снять напряжение, дать небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.

Что же мы можем с вами назвать «музыкой для души»? У каждого человека свой музыкальный вкус и предпочтения. Музыка обладает сильнейшим психологическим воздействием на человека. Спокойная музыка, вызывающая ощущение радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние, а также развивает концентрацию внимания. Тогда как музыка интеллектуального направления создаёт настроение и приятные ощущения, что так же способствует релаксации.

- **Найди информацию о творчестве А. Вивальди.**



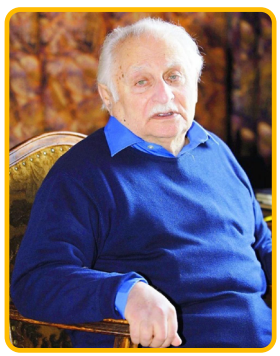
Антонио Вивальди
(04.03.1678-28.07.1741 г.г.)



Фреди Меркьюри
(05.09.1946-24.11.1991 г.г.)



Монсеррат Кабалье
(12.04.1933-06.10.2018 г.г.)



Исаак Шварц
(13.05.1923-27.12.2009 г.г.)

1. Послушай музыкальную композицию Антонио Вивальди «Лето» (Шторм) в исполнении скрипачки Ванессы Мэй.

«Лето (Шторм)»

- **Какие чувства просыпаются при прослушивании данного произведения?**
- **В каком веке и в какой стране жил Антонио Вивальди?**

2. Послушай музыкальную композицию Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье «Барселона».

«Барселона»

- **Какие чувства вызывает эта музыка? Опиши своими словами характер этой композиции.**

3. Послушай композицию Исаака Шварца «Мелодия белой ночи».

«Мелодия белой ночи»

- **Характер этой музыки успокаивает или хочется подвигаться?**

Повтори песню «Вереск судьбы» в исполнении Миланы Жарёхиной.

Выбери подходящие по характеру слова к следующим композициям.

Антонио Вивальди «Лето»	Фредди Меркьюри «Барселона»	Исаак Шварц «Мелодия белой ночи»
Певуче	Возвышенно	Фантастически
Энергично	Торжественно	Тяжело	Задумчиво
Бурно	Печально	Могущественно
Одухотворенно	Деликатно	Завороженно	Спокойно

- Напиши эссе о характере и красоте выбранного тобой произведения.

Выполни задание в тетради.



1. **Создай свой собственный музыкальный плейлист «Музыка для души и отдыха». Плейлист должен включать 3-4 песни, которые помогают тебе расслабиться, успокоиться и насладиться моментами покоя. Выбери различные жанры и стили музыки, которые подходят для отдыха и медитации.**

Оцени свой музыкальный плейлист по следующим критериям:

- разнообразие жанров и стилей: оцени, насколько хорошо ты подобрал(а) разнообразные песни, которые могут способствовать расслаблению и отдыху.
- Эмоциональное воздействие: опиши, какие эмоции и чувства вызывают песни из твоего плейлиста.
- Подходят ли песни для отдыха и медитации: обоснуй, почему именно эти песни ты считаешь подходящими для создания атмосферы спокойствия и душевного равновесия.

2. **«Музыкальные картины для души»: выбери один из следующих уровней в зависимости от своего уровня интереса и опыта в музыке.**

Уровень 1 (Начинающий):

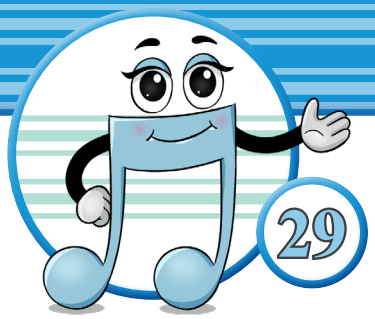
1) выбери одну музыкальную композицию, которая, по твоему мнению, помогает тебе расслабиться и насладиться моментом покоя.
2) Нарисуй картину или создай коллаж, которые отражают твое воображение и чувства, возникающие при прослушивании этой музыки.
3) Напиши небольшое пояснение, что вдохновило тебя на создание этой музыкальной картины.

Уровень 2 (Средний):

1) выбери две или три музыкальные композиции для отдыха и расслабления из различных жанров (например, классика, джаз, и т.д.).
2) Для каждой композиции создай свою музыкальную картину в формате эссе или стихотворения, используя слова для передачи атмосферы и эмоций, которые вызывает каждая из этих композиций.
3) Эссе или стихотворение должны описывать, какая именно атмосфера и настроение возникает у тебя при прослушивании каждой композиции.

Уровень 3 (Продвинутый):

1) создай свой собственный музыкальный плейлист, состоящий из 3-4 различных музыкальных композиций для души и отдыха.
2) Запиши краткое описание для каждой композиции в своем плейлисте, используя аналитический подход и обоснование своих эмоциональных впечатлений.
3) Поделись своим плейлистом и его описанием с классом или друзьями, объяснив, почему ты выбрал(а) именно эти композиции для душевного отдыха.



Музыка и технологии

узнаешь о компьютерных технологиях и о роли технологий в музыке; об электронной музыке и некоторых её направлениях; новые музыкальные понятия и термины: аранжировка, драм-машина, дабстеп, хаус, техно, транс; выражение «электронная музыка» на трёх языках;
познакомишься с композиторами и исполнителями электронной музыки;
услышишь песню «Behind the Mask» в трёх разных исполнениях;
разучишь новую песню «Если музыка звучит» (слова и музыка А.Ольханского);
выполнишь творческие задания.



Музыка – один из первых видов искусств на Земле. Развивалась она на протяжении всей жизни и истории людей, которые постоянно совершенствовали и развивали свои навыки и возможности. Влияние технологий на музыку начало ускоряться с появлением компьютеров в XX столетий. Компьютерные программы можно использовать в подборе мелодий, в *аранжировке*, наборе и редактировании нотного текста и многом другом.

В наши дни многие слушатели уже не полностью могут быть уверены в том, что слышат звучание «натуральных» инструментов, ведь можно музыкальные звуки создавать с помощью компьютерных программ.

Электронная музыка – это музыка, которая создается с помощью электронных музыкальных инструментов, таких как синтезаторы или *драм-машины*, электрическое пианино, электрическая скрипка и электрогитара, электронная ударная установка и др. и электронных технологий. Это изменило образ популярной музыки — синтезаторы стали использовать многие джазовые, рок- и поп-музыканты.



Лев Серге́евич Термéн (1896-1993 г.г.) и электронный музыкальный инструмент терменво́кс



Синтезатор



Электронная ударная установка



Электрогитара



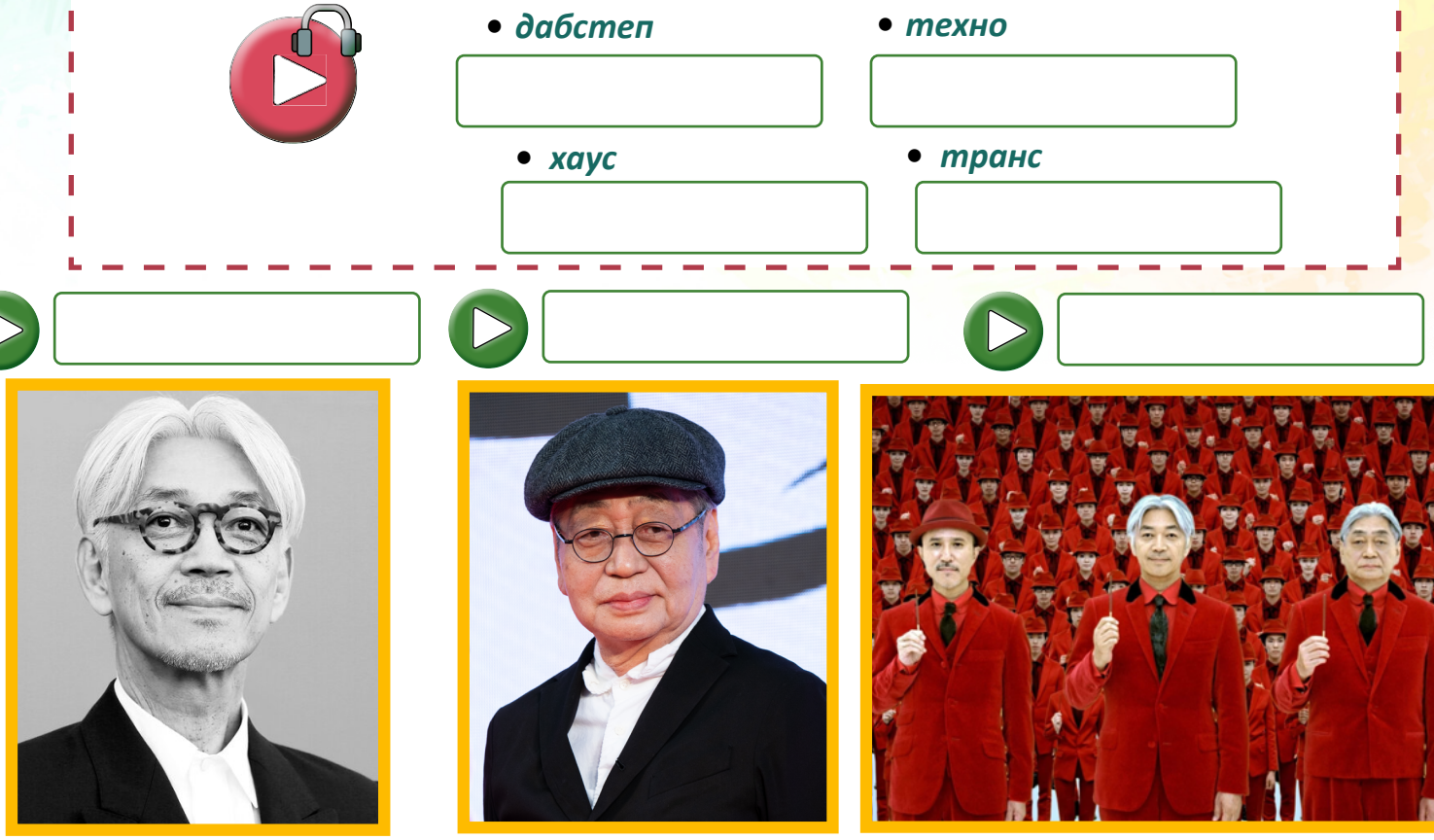
Электрическая скрипка



Драм-машина

Электронная музыка является одной из самых широких категорий в музыке сегодня. Она охватывает поджанры, как *дабстеп, хаус, техно* и *транс* .

- **дабстеп**
- **техно**
- **хаус**
- **транс**



Рю́ити Сакамото (17.01.1952 -28.03.2023 г.г.)

Харуоми Хосоно (9 июля 1947 г.р.)

Yellow Magic Orchestra (YMO) – музыкальный коллектив из Токио (Япония)

Посмотри, послушай и сравни песню «Behind the Mask» Рю́ити Сакамото в трёх разных исполнениях.

Японский оркестр под руководством Р.Сакамото

М. Джексон

Э. Клэптон

- **Запиши в тетради свои впечатления, какие музыкальные краски приобрела песня в каждой интерпретации, какие чувства и эмоции вызвала.**
- **Какие инструменты звучали ярко в оркестровой интерпретации под руководством самого Р.Сакамото?**
- **Как изменилась мелодия в исполнении М.Джексона и Э.Клэптона?**

29

Спой песню «Если музыка звучит».

«Если музыка звучит»

(отрывок из песни)

Слова и музыка Алексея Ольханского

Встань со мною рядом, добрый друг мой музыкант!
Снова мы вместе! Снова мы вместе!
Зритель ждёт, и ты ему дарить как прежде рад
Новые песни, новые песни!

Забывая про усталость, боль, заботы и печаль,
Не разбили мы мечту о сто причин.
Словно истина одна нас берегла в своих лучах:
Мир прекрасней, если музыка звучит!

Припев:
Океанами добра
И надежды звездопадом,
Согревает нам сердца,
Как весенние лучи.
Если музыка звучит,
То любовь и счастье рядом!
Мир прекрасней,
Если музыка звучит!



- **Создай в тетради кластер на тему «Технологии в музыке».**



- **Найди и отметь направления электронной музыки.**

☐ хаус ☐ кюй ☐ терменво́кс ☐ транс
☐ дабстеп ☐ симфония ☐ поп
☐ техно ☐ драм-машина ☐ джаз

1. **Найди информацию: что такое терменво́кс и кто его создатель. Запиши свой ответ в тетради.**

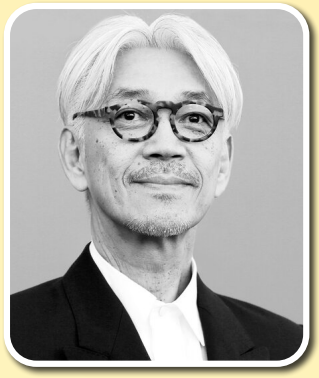


2. **Послушай ещё раз направления электронной музыки и найди отличия и особенности характеристик каждого (*ритм, темп, повторения, инструменты или электронные технологии*). Обсуди в паре.**

ДАБСТЕП	ХАУС	ТЕХНО	ТРАНС

3. **Выполни задание на соответствие:**

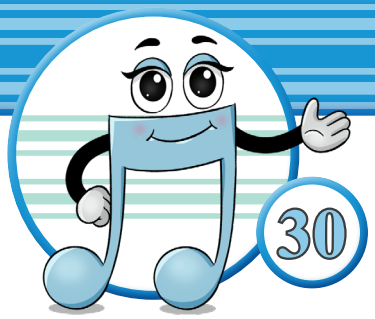


Yellow Magic Orchestra | Рюити Сакамото | Лев Сергеевич Термен | Харуоми Хосоно

4. **Найди и вставь правильные слова в тексте:**

..... – электронный музыкальный инструмент, созданный в 1920 году советским изобретателем ..... в Петрограде. Игра на ..... заключается в изменении музыкантом расстояния между своими ..... и антеннами инструмента.



Музыка и технологии (продолжение)

узнаешь об одном из первых композиторов музыки для компьютерных игр; о творчестве Димаша Кудайбергена; новые музыкальные понятия и термины: чиптюн, сэмпл; слово «видеоигры» на трёх языках;
услышишь композицию «Moonlight over the Sea» («Лунный свет над морем») композитора Томаса Периша, из анимационной видеоигры в исполнении Димаша Кудайбергена;
выполнишь творческие задания.

Для того, чтобы создать саундтреки к фильмам, или написать музыку для компьютерных игр привлекают популярных композиторов. Одним из известных и первых композиторов, который писал музыку для компьютерных игр и видеоигр, был Коити Сугияма.

Коити Сугияма – японский композитор, дирижёр с классическим образованием, известен как автор музыки к целому ряду японских аниме, фильмов и телешоу и серии компьютерных игр «Dragon Quest».

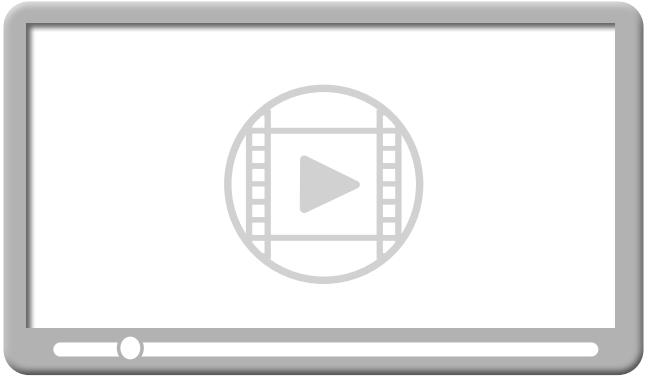


Сугияма стал первым композитором видеоигр, использовавшим при создании новой музыки живой оркестр. В 1986-м вышел компакт-диск «Dragon Quest I Symphonic Suite», где музыку исполнял Лондонский филармонический оркестр. Вскоре был устроен первый в мире концерт видеоигровой музыки. Коити Сугияма называли «большим боссом в области музыки для компьютерных игр».

«Super Mario Bros. Theme Song»

Игровая музыка начала приобретать свои собственные черты, что привело к появлению жанра *«чиптюн»* .

Данный стиль был очень известным во время выпуска первых видеоигр. *Сэмплы* можно создавать, используя любое количество музыкальных инструментов и проигрывая один трек в течение всей игры. Всем известная тема из игры «Super Mario Bros» была неотъемлемой частью успеха игры.

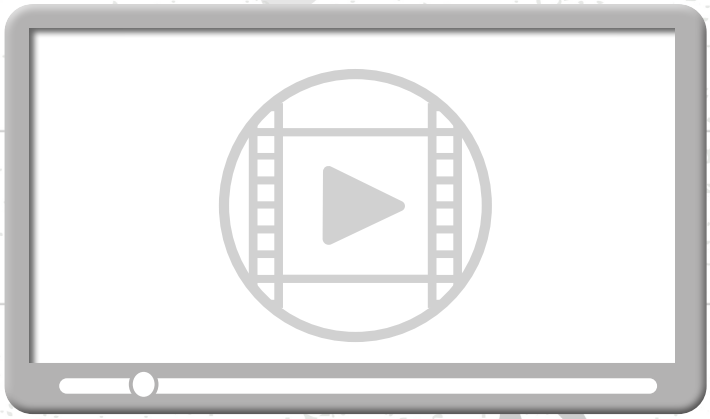


В играх также использовали человеческие голоса, не отличимые от любого другого источника звука.

Так, например, казахстанский певец Димаш Кудайберген исполнил песню «Moonlight over the Sea» («Лунный свет над морем») из анимационной видеоигры. Песня завоевала звание «Лучшей оригинальной песни видеоигры» в номинации «Лучший саундтрек».

Посмотри и послушай песню «Moonlight over the Sea» композитора Томаса Периша в исполнении Димаша Кудайбергена.

«Moonlight over the Sea»





Димаш Кудайберген
24 мая 1994 г.р.

1. Попробуй дать характеристику композиции «Moonlight over the Sea» («Лунный свет над морем») из анимационной видеоигры. Запиши свой ответ в тетради.

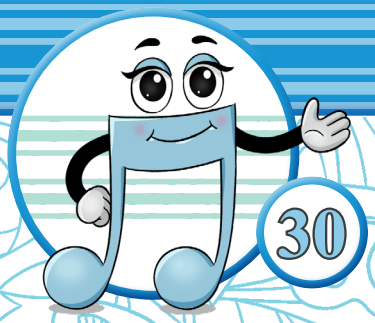
2. Создай синквейн на тему «Сингл». Выполни задание в тетради.

- 1 существительное
- 2 прилагательных
- 3 глагола
- Фраза
- Синоним



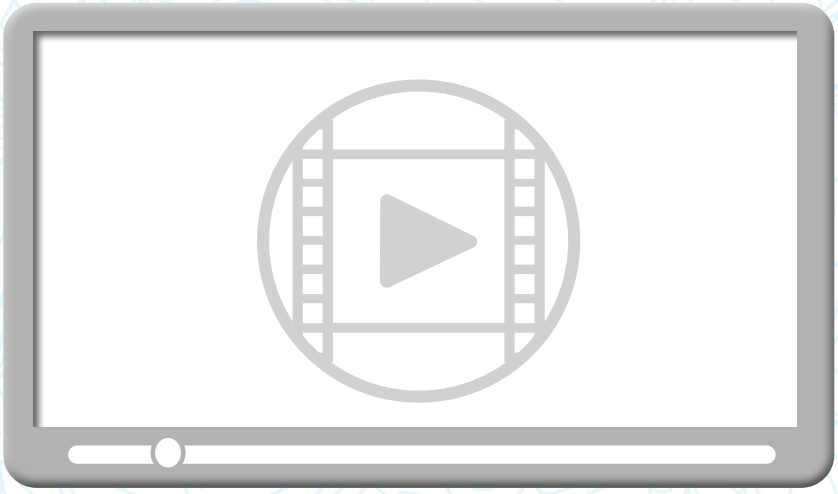
3. Заполни таблицу по пройденной теме. Выполни задание в тетради.

ЗНАЮ	УЗНАЛ	ХОЧУ УЗНАТЬ



Посмотри как исполняется сэмпл из видеоигры «Super Mario Bros».

Сэмпл из видеоигры «Super Mario Bros»



Сочини и сыграй свою импровизацию к любимой видеоигре с помощью виртуального пианино.

1. Найди и вставь правильные слова в тексте:

Игровая музыка начала приобретать свои собственные черты, что привело к появлению жанра ..... . Данный стиль был очень известным во время выпуска первых .... можно создавать, используя любое количество музыкальных инструментов и проигрывая один трек в течение всей игры. Всем известная тема из ..... «Super Mario Bros» была неотъемлемой частью успеха игры.

2. Выполни задание на соответствие:

Димаш Кудайберген

Сэмпл

Коити Сугияма

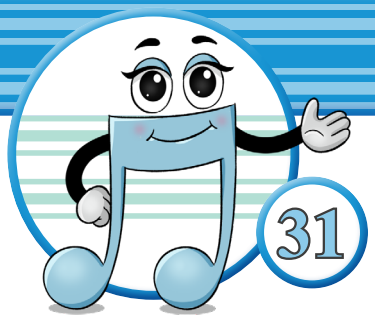
Чиптюн

Музыкальный жанр или направление электронной музыки, использующая чип приставки или компьютера для воспроизведения звука.

Композитор, дирижёр с классическим образованием, известен как автор музыки компьютерных игр.

Исполнил песню «Moonlight over the Sea» («Лунный свет над морем») из анимационной видеоигры.

Относительно небольшой оцифрованный звуковой фрагмент.



Озвучивание и музыкальное оформление

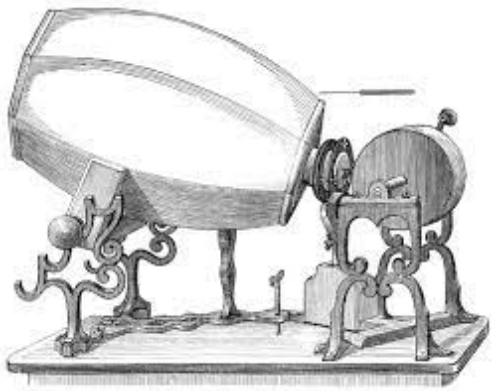
узнаешь о некоторых музыкальных компьютерных программах; об анимации, озвучивании и музыкальном оформлении; как создать музыкальный видеоклип или ролик; новые понятия и термины: фонограмма, акустика, фонограф, трек, монтаж, микшерный пульт; выражение «Музыкальные компьютерные программы» на трёх языках;
споешь песню «Что меня ждёт» из анимационного мультфильма «Моана»;
выполнишь творческие задания.

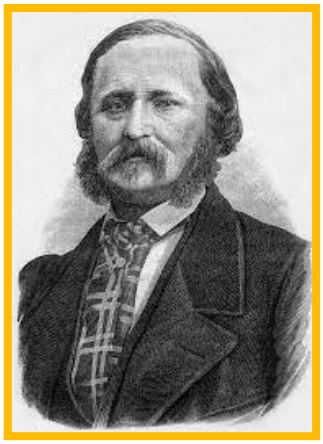
Процесс записи звукового сопровождения фильма, музыкального клипа или ролика, а также процесс записи речевой *фонограммы* для радиовещания называется озвучиванием.



Для качественного озвучивания и музыкального оформления требуется оборудование высокого, профессионального класса, ведь редко удаётся получить качественную фонограмму вследствие большого количества шумов, плохой дикции актёров или неудовлетворительной *акустики*.

Первое в мире звукозаписывающее устройство – **фоноавтограф** (*фр. phonoautographe*) было изобретено в 1857 году Эдуаром Леоном Скоттом де Мартенвилем.



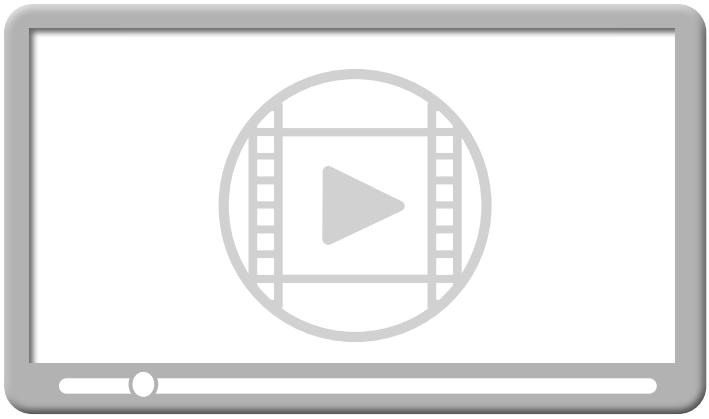


Эдуар-Леон Скотт де Мартенвиль (1817 – 1879 г.г.)

Процесс записи звуковых сигналов, результатом которого является фонограмма называется звукозапись. Создание из отдельно записанных *треков* конечной записи, этап создания фонограммы и объединение их в единый проект называется «сведе́ние».

Посмотри совпадение артикуляции персонажей с готовой фонограммой на примере мультфильма «Вовка в тридевятом царстве».

«Вовка в тридевятом царстве»





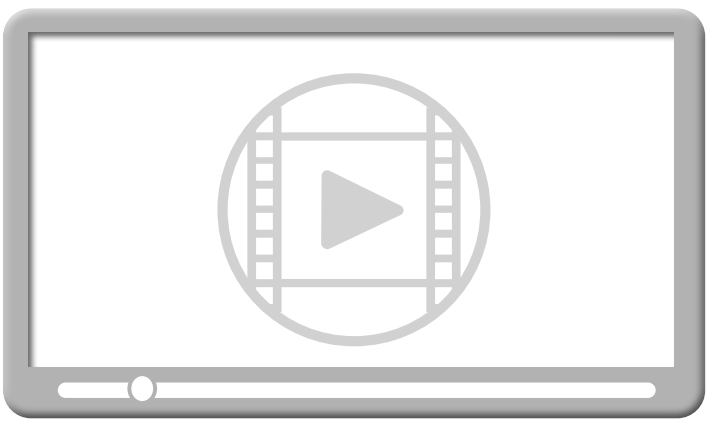
Важнейшей частью создания мультипликации или анимации при создании клипа или фильма является *монтаж*. С помощью монтажа соединяются отдельные фрагменты записей, то есть склеивание отдельных кадров.

В современных условиях студии звукозаписи оборудуются качественными и профессиональными микрофонами, *пультом звукооператора (микшерный пульт)*, компьютером и специальными компьютерными программмами для записи звука, обработки и музыкального оформления, как например:

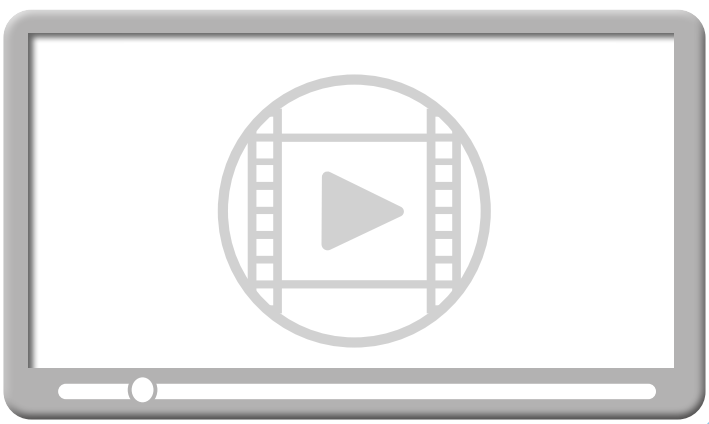
«Audacity», «Movavi Screen Recorder», «RecForge II», «Windows Movie Maker», «Movavi Video Editor», «InShot», «ФотоШОУ PRO», «ВидеоМОНТАЖ» и др.

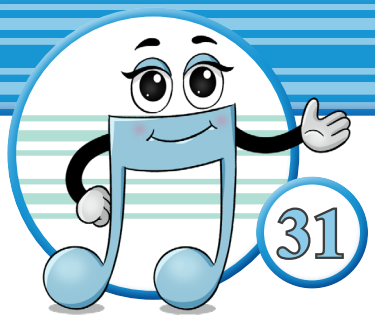
Чтобы понять как создать музыкальный видеоклип или ролик, записывать и оформлять качественно (без шума) звук в программе, посмотри следующие видео:

Как сделать видео из фотографий и музыки в программе «Movavi Video Editor»



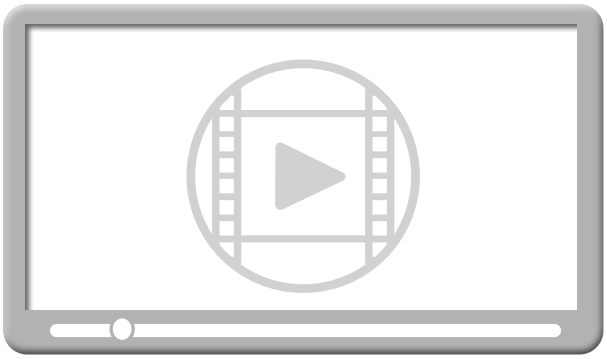
Как записывать и оформлять качественно (без шума) звук в программе «Audacity»





В настоящее время программы для работы с музыкальными и речевыми сигналами развиваются, усложняются и возможности расширяются вместе с увеличением мощности компьютеров.

«Что меня ждёт»



Посмотри и послушай песню «Что меня ждёт» (слова и музыка Лин-Мануэль Миранда) в исполнении Зинаиды Куприянович из мультфильма «Моана».

Обрати внимание на то, как артикуляция персонажа на экране совпадает с готовой фонограммой.

Спой песню вместе с главной героиней.

«Что меня ждёт»

(из мультфильма «Моана»)

Снова слышу этот шепот прибоя. Кто я?
Где мое сердце – знает лишь одна вода!
Сто раз обещала им не спорить, но влечет.
Вновь меня море, как будто я его волна.
Каждый новый шаг, каждый поворот.
Каждый след и знак вновь меня ведёт.
В мир больших ветров и бездонных вод.
Я хочу уплыть…

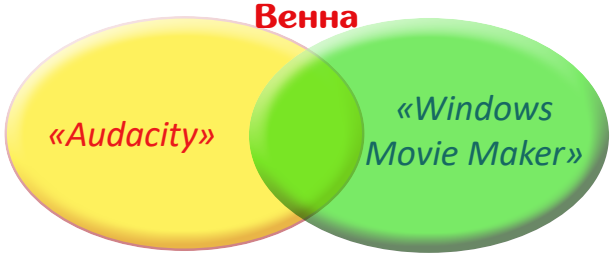
Припев:
А в глазах каждый день океан бескрайний
Меня зовёт за горизонт!
Вот бы парус поднять, в путь отправиться дальний.
Он свет прольёт на всё то, что там меня так долго ждёт.



1. **Попробуй создать мини-видеоролик или слайд-шоу с музыкальным оформлением в одной из предложенных ранее программ. Презентуй свою работу перед классом.**

2. **Заполни диаграмму Венна. Запиши в тетради сходства и отличия программ Audacity и Windows Movie Maker.**

Диаграмма Венна

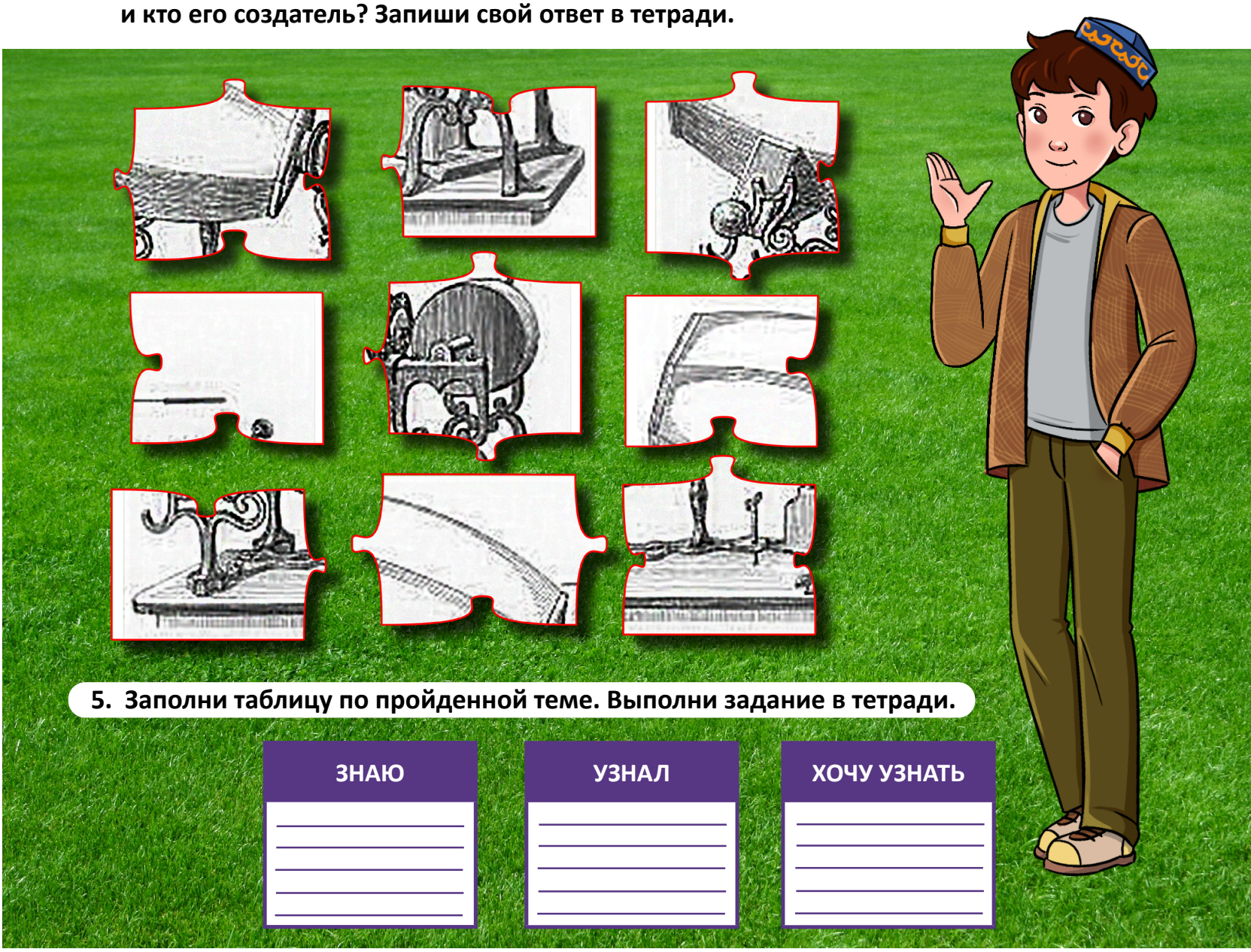


3. Найди и вставь правильные слова в текст. Воспользуйся опорными словами.

Процесс записи звуковых _____, результатом которого является _____, называется – _____. Создание из отдельно записанных _____ конечной записи, этап создания фонограммы и объединение их в единый проект называется _____.

Опорные слова: фонограмма; треков; «сведе́ние»; звукоза́пись; сигналов.

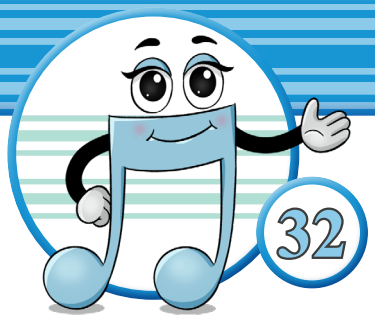
4. Собери пазл и вспомни как называлось первое в мире звукозаписывающее устройство, и кто его создатель? Запиши свой ответ в тетради.



5. Заполни таблицу по пройденной теме. Выполни задание в тетради.

ЗНАЮ	УЗНАЛ	ХОЧУ УЗНАТЬ

6. Что требуется для качественного озвучивания и музыкального оформления? Найди дополнительную информацию и запиши свой ответ в тетради.



Подготовка и создание проекта

На уроке:
1. Выбираем тему проекта;
2. Учимся составлять план работы проекта;
3. Учимся находить необходимую информацию;
4. Учимся реализации проекта;
5. Учимся работать в группе.

Задание:

1. Разделитесь на группы и определитесь с вариантами проектов по изученным темам раздела «Музыка в нашей жизни»: *«Интеллектуальная музыка», «Музыка для души и отдыха», «Музыка и технологии», «Озвучивание и музыкальное оформление»*.

2. Определите и запишите цель проекта.

3. Найдите информацию по выбранной теме проекта используя различные источники.

4. Составьте и запишите план работы над проектом.

5. Обсудите план проекта со своей группой.

Примеры:

Тема проекта: «Музыка и технологии» *(1 вариант)*

Цель проекта: познакомиться с компьютерными технологиями, электронной музыкой и ее некоторыми направлениями, с творчеством композиторов и исполнителей электронной музыки.

Задачи:

- найти материалы о роли технологии в музыке;
- подготовить творческую работу (театрализованная постановка, презентация, работа в компьютерных платформах и др.) по выбранной теме проекта;
- подготовить выступление в группах;

Результаты работы: представление выполненной работы в группах.

Тема проекта: «Музыка и технологии» *(2 вариант)*

Цель проекта: познакомиться композиторами игровой музыки, с творчеством казахстанского исполнителя композиции «Moonlight over the Sea» («Лунный свет над морем») из видеоигры – Димаша Кудайбергена.

Задачи:

- найти материалы о творчестве Коити Сугияма и Димаша Кудайбергена;
- подготовить творческую работу (театрализованная постановка, презентация, работа в компьютерных платформах и др.) по выбранной теме проекта;
- подготовить выступление в группах;

Результаты работы: представление выполненной работы в группах.

Тема проекта: «Озвучивание и музыкальное оформление» *(3 вариант)*

Цель проекта:

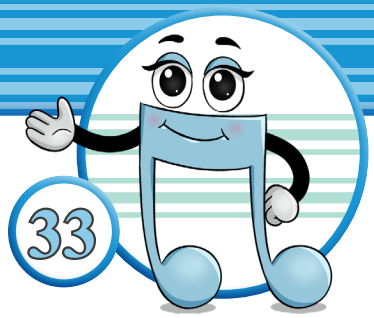
- познакомиться с музыкальными компьютерными программами для обработки и создания музыкального оформления, озвучивания, анимации и создания видеоклипов и роликов;
- показать выполненную работу в одной из программ (видеоролик или слайд-шоу с музыкальным оформлением).

Задачи:

- найти материалы о музыкальных компьютерных программах;
- подготовить видеоролик или слайд-шоу с музыкальным оформлением по выбранной теме проекта;
- подготовить доклад с выступлением в группах;

Результаты работы: представление выполненной работы группы в музыкальной компьютерной программе (видеоролик или слайд-шоу с музыкальным оформлением).

Критерии оценивания: раскрытие темы, межпредметные связи, творческий подход, креативность, использование дополнительных источников информации.



Представление результатов проекта

На уроке:

1. учимся публично представлять результаты проделанной работы перед одноклассниками;
2. учимся оценивать результаты собственной работы и одноклассников;
3. учимся улучшать результаты собственной работы.

Пример:

Тема проекта: «Музыка и технологии».

Цель проекта:

- познакомиться с компьютерными технологиями, электронной музыкой и её некоторыми направлениями – дабстеп, хаус, техно и транс; электронным музыкальным инструментом терменво́кс;

- подробнее познакомиться с творчеством композиторов и исполнителей электронной музыки – Рю́ити Сакамото, Харуоми Хосоно, Юкихиро Такахаси.

Вид проекта: индивидуальная работа/групповая работа

Использованные источники: учебник по предмету «Музыка», дополнительная литература, интернет-ресурсы, аудио- и видео материалы.

Знакомство: с творчеством композиторов и исполнителей электронной музыки – Рю́ити Сакамото, Харуоми Хосоно, Юкихиро Такахаси; представление направлений электронной музыки и электронных инструментов, компьютерных технологий.

Слушай и анализируй:

- прослушать и проанализировать виды электронной музыки – дабстеп, хаус, техно и транс; электронные музыкальные инструменты;

- прослушать композицию музыкального коллектива из Токио (Япония) «Yellow Magic Orchestra» (YMO)

Обсудите вместе:

- что вы знаете о музыкальном коллективе Yellow Magic Orchestra (YMO)?

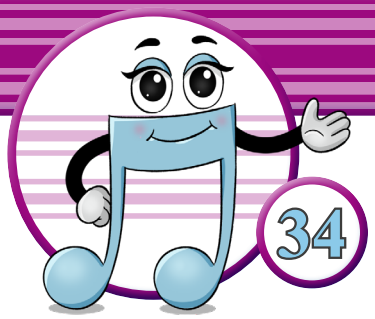
- Какие чувства возникают при прослушивании музыки группы Yellow Magic Orchestra (YMO)?

- Какие электронные музыкальные инструменты вы знаете?

- Кто такой Лев Сергеевич Термен и что он изобрёл?

- Нарисуйте в тетради иллюстрацию к прослушанной музыке группы YMO.





Таланты родной земли

узнаешь о талантах нашей родины; о творчестве выдающегося кюйши, композитора и дирижёра; выражение «родная земля» на трёх языках;
услышишь кюй и новую песню;
выполнишь творческое задание.

Богатейшим наследием и сокровищницей казахского народа издавна считается традиционная музыка. Казахский народ всегда отличался и славился музыкальной одарённостью, красноречием, завораживающими кюями, своими песнями и поэзией. Музыка присутствует в жизни казахского народа повсюду: на празднествах, в обрядах и традициях, в повседневной жизни и труде и т.д. Особое, почётное и уважаемое место занимали профессиональные деятели казахской культуры и народные музыканты – акыны, певцы, жыршы, термеши, жырау, кюйши, которые внесли огромный вклад в развитие музыкальной культуры и традиции казахского народа и передавали свои творения из поколения в поколение.

Казахский народ продолжает развивать традицию, сохраняя и приумножая ее. Ведь даже немецкий поэт И. Гёте писал: «Музыка — в лучшем смысле этого слова — меньше нуждается в новизне; напротив, чем она старей, тем правильней, тем сильнее она воздействует». А русский ученый Г. Потанин, восхищаясь способностью народа к творчеству в музыке и поэзии, в способности импровизировать, писал: «Мне чудится, что вся степь казахская поёт».





В народе говорят: «Бог вложил в душу каждого казаха частицу кюя с момента его рождения».

Слушая казахские музыкальные инструменты, такие как: домбра, кобыз, сыбызгы, которые могут передать звучание казахской степи, ветра и гор, упирающихся в небеса, облаков, уносящихся вдаль, можно понять и проникнуться казахской историей и культурой.

Особое место в казахской культуре занимает видный представитель казахского искусства – Каршыга Ахмедьяров.



Каршыга Ахмедьяров
(1946 – 2010 г.г.)

Посмотри и послушай кюй К.Ахмедьярова «Нарын».

«Нарын»

Посмотри и послушай песню, которая стала гимном Атырау.

«Атырау – арман»

«Атырау – арман»

Музыка Б.Кокаманов
Слова М.Ершу

Атырау ардақты өлкем, арманды өлкем.
Алаулап жанған көркем, тұр алда ертен.
Аңсап келіп алыстан, жан сырымды шертем.
Толқынымен жарыскан, менде бір ертен.
Аққудың қалқып әні, көңілін шалқыған.
Жайықтың шолпылары, өзіңе тең бар ма екен?

Қайырмасы:

Атырау қалам, абырой мақтанышым.
Аспанда жүр шат даусың, жеріме бағдарысың.
Нұр қалам менің, жыр қалам менің.
Мерейін болып мақтанышың, жарқырай берші, жайнай түсші.
Келешекті аңсаумен



- **Как ты думаешь, почему эта песня стала гимном Атырау? Опиши её характер. Обсуди в паре.**

34

Разгадай кроссворд.



1. Музыкальный инструмент, являющийся визитной карточкой казахского народа.
2. Кюйши, композитор 19-го века.
3. Торжественная патриотическая песня, принятая как символ государственного или классового единства.
4. Автор музыкальных произведений, человек, сочиняющий музыку.
5. Просторы казахской земли.
6. Духовой инструмент казахского народа.

7. Один из ведущих жанров казахской музыкальной культуры, народная инструментальная пьеса.
8. Имя выдающегося кюйши, композитора, дирижёра, педагога, профессора Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.
9. Кюй К.Ахмедьярова и название оркестра казахских народных инструментов Атырауской областной филармонии.
10. Песенно-поэтические состязания двух акынов.
11. Город, которому была посвящена песня-гимн.
12. Название песни Б.Кокаманова «Атырау – …»

Найди и вставь правильные слова в текст. Воспользуйся опорными словами.

_____ народ продолжает развивать _____ сохраняя и _____ ее. Ведь даже _____ поэт _____ писал: «_____ – в лучшем смысле этого слова — меньше нуждается в новизне; напротив, чем она старей, тем правильней, тем сильнее она _____». А _____ ученый _____ восхищаясь способностью народа к творчеству в музыке и _____ , в способности _____ писал: «Мне чудится, что вся _____ казахская _____».

Опорные слова: поёт; импровизировать; Г.Потанин; воздействует; Музыка; немецкий; традицию; Казахский; приумножая; И. Гёте; русский; поэзии; степь.

Послушай кюй К.Ахмедьярова посвященный младшей сестре – «Алтын ұя» и напиши эссе в произвольной форме. В эссе отрази свои впечатления от прослушанного кюя. Выполни задание в тетради.

«Алтын ұя»

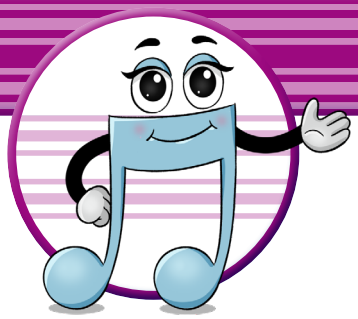
Создай синквейн к слову «кюй». Выполни задание в тетради.

1 существительное
2 прилагательных
3 глагола
Фраза
Синоним

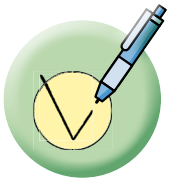
Выбери один правильный вариант ответа.

Каршыга Ахмедьяров исполнял кюи в стиле и традиции школы:

А) Жетысу
Б) Арка
В) Сырдария
Г) Мангистау
Д) все варианты верны



Проверь свои знания



1. В своём творчестве они используют более 30 старинных народных музыкальных инструментов и древнейшее искусство традиционного горлового пения.

A. оркестр им.Курмангазы
B. симфонический оркестр
C. ансамбль «Дос-Мукасан»
D. ансамбль «Туран»
E. группа «Улытау»

2. Электронный музыкальный инструмент, изобретенный в 1920 году советским инженером, музыкантом Л.Терменом.

A. синтезатор
B. электрофон
C. драм-машина
D. терменво́кс
E. тэнори-он

3. Кого называли «большим боссом в области музыки для компьютерных игр»?

A. Харуоми Хосоно
B. Коити Сугияма
C. Рю́ити Сакамото
D. Юкихиро Такахаси
E. Yellow Magic Orchestra

4. Первое в мире звукозаписывающее устройство

A. микшерный пульт
B. рекордер
C. фоноавтограф
D. audacity
E. InShot

5. Выдающийся казахский кюйши, композитор, написавший кюй «Нарын».

A. Курмангазы Сагырбаев
B. Таттимбет Казангапулы
C. Каршыга Ахмедьяров
D. Дина Нурпеисова
E. Махамбет Утемисов

6. Песенно-поэтические состязания двух акынов

A. акын
B. айтыс
C. тартыс
D. кюй
E. сарын



7. Музыкальное путешествие «Музыка в нашей жизни».

Проведи музыкальное исследование о разнообразии музыки в нашей жизни.

Выбери один из следующих вариантов в зависимости от уровня интереса и опыта в музыке.

Результаты исследования запиши в тетради.

Уровень 1: *«Меломан»*

- Создай список из 10 различных музыкальных жанров (например, поп, рок, джаз, классика, хип-хоп и т.д.).
- Подбери по одной песне каждого жанра из различных источников.
- Опиши каждый жанр и представленную тобой песню в одном предложении. Напиши, что тебе нравится в каждом жанре.

Уровень 2: *«Музыкальный исследователь»*

- Выбери одну из следующих тем:

  «Эволюция музыки: история и развитие»;

  «Музыка разных культур мира»;

  «Музыка и эмоции: как музыка влияет на нас».
- Проведи исследование и собери информацию о своей выбранной теме из различных источников (книги, интернет, документальные фильмы и т.д.).
- Создай краткий доклад или презентацию, рассказывающую о твоём исследовании и представь свою работу перед классом.

Уровень 3: *«Музыкальный критик»*

- Выбери одну из своих любимых песен или музыкальных произведений.
- Напиши критический обзор о выбранной песне или произведении. В своём обзоре укажи следующее:

  - исполнитель или композитор;

  - жанр и стиль музыки;

  - оценку вокала или музыкальных инструментов;

  - свои эмоции и впечатления от произведения.

Памятка ученику

Алгоритм написания ЭССЕ:

1. Выбор темы
2. Написание введения
3. Основная часть (аргументирование)
4. Написание заключения

Критерий:

1. Ясность и последовательность мыслей (эссе должно быть легко читаемым и последовательным).
2. Поддержка аргументации (каждый абзац должен содержать аргументы и примеры).
3. Оригинальность и креативность (эссе должно отражать собственные мысли и точку зрения автора, а также демонстрировать креативность в подходе к теме.).
4. Объём эссе – 100-150 слов.

Синквейн – это особый вид поэтической формы, представляющий собой пятистрочное стихотворение.

Алгоритм написания СИНКВЕЙНА:

1 – я строка – существительное, главная тема, мысль.
2 – я строка – два прилагательных, раскрывающих тему.
3 – я строка три глагола, описывающих действия.
4 – я строка – суждение (фраза) из 4 слов по теме первого слова, мысль.
5 – я строка – одно слово существительное, синоним к первому слову.

Пример синквейна:

1) Музыка
2) Ритмичная, медленная
3) Исполняют, слушают, переживают
4) Она передает чувства и переживания
5) Искусство

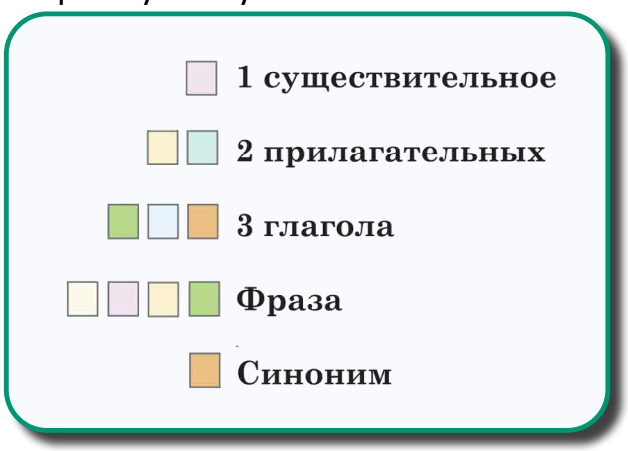
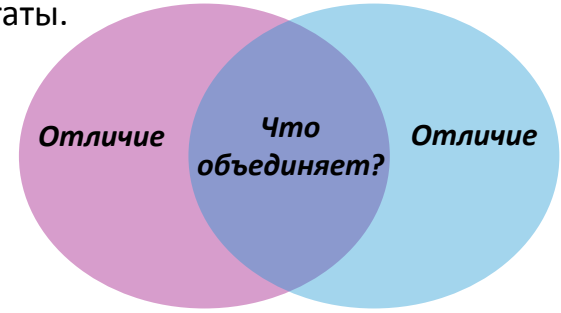


Диаграмма Венна – это графический способ выразить связи между разными элементами, событиями и чем угодно, что надо между собой сравнить. Понятия изображают в кругах. Место пересечения этих кругов показывает их общность.

Алгоритм написания ДИАГРАММЫ ВЕННА

1. Изобрази круги (овалы) пересекающиеся между собой. Колличество кругов (овалов) зависит от колличества сравниваемых объектов (категорий).
2. Обозначь особенности/различия по каждой категории в отдельности в соответствующем круге (овале).
3. Заполни пересечение инфориацией объединяющей данные категории.
4. Интерпретируй результаты.

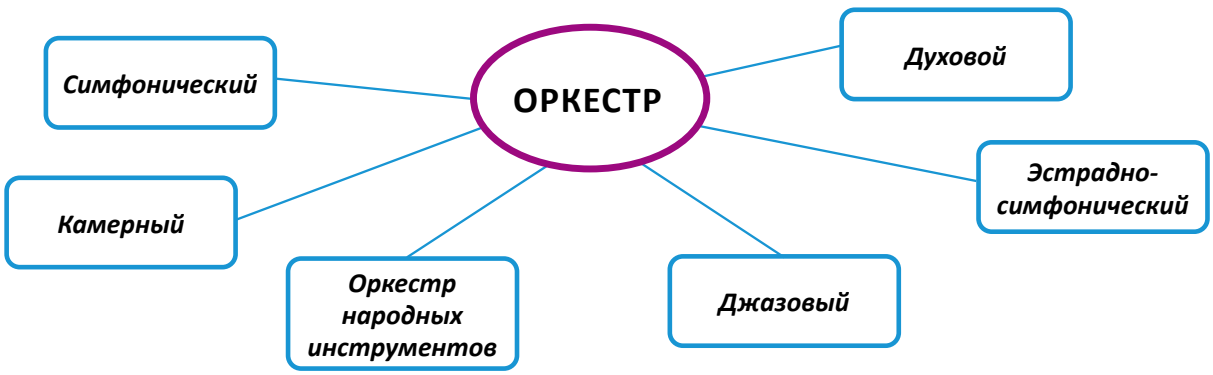


Кластер – это группа объектов или элементов, которые имеют схожие характеристики или свойства, и которые могут быть сгруппированы вместе на основе некоторого критерия или меры сходства.

Алгоритм написания КЛАСТЕРА:

1. Определение темы.
Посредине листа пишешь тему, главное слово (фраза), вокруг которого будешь разворачивать «облако» слов.

2. Формирование «облака» слов.
Записываешь слова, которые приходят в голову в связи с главным словом (фразой). Ассоциации,



ПРОЕКТ

Образец оформления титульного листа:

За ___ четверть _____ учебного года

П р о е к т

Тема: «_____»

Вид проекта: индивидуальная\групповая работа.

Выполнил(и):

ученик(и) 6 «___» класса

Школы № _____

ФИО ученика/ов

Проверил(а):

ФИО учителя

Пример:

За 1 четверть 2024-2025 учебного года

П р о е к т

Тема: «Органная музыка»

Вид проекта: индивидуальная работа.

Выполнил(и):

ученик 6 «А» класса

Школы № 001

Иванов Иван

Проверила:

Анисова Т.П.

Алматы, 2024

Эмоциональный словарь

Как может звучать музыка

Радостно	сверкая	быстро	весело	звучно
Легко	искрясь	звонко	блестяще	полно
Ослепительно	волнительно	игриво	полётно	с огнем
Торжественно	церемонно	значительно	бравурно	с чувством
Величественно	триумфально	великолепно	радостно	оптимистично
Величаво	с ликованием	победно	озарённо	грандиозно
Эффектно	шумно	восторженно	призывно	интересно
Энергично	непокорно	смело	напористо	самозабвенно
Мужественно	решительно	твердо	неотступно	настойчиво
Уверенно	неукротимо	отважно	маршеобразно	независимо
Властно	настойчиво	твёрдо	помпезно	сурово
Начальственно	воинственно	могущественно	незыблемо	чеканно
Сдержано	степенно	размеренно	обстоятельно	нежно

Глоссарий

Айтыс – музыкально-поэтические состязания народных певцов и исполнителей.

Аку́стика (от греч. ἀκούω (аку́о) – слышу) – особенности распространения звука и условия слышимости звуков, музыки или речи в каком-либо помещении.

Акын – поэт-импровизатор, певец, исполнитель народных произведений, автор стихов. Акыны знали историю, культуру, географию. Акыны состязались в айтысах – песенно-поэтических «спорах».

Анимация или мультипликация – технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений на экране с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга, выполненный с помощью компьютера и специальных программ для создания анимации.

Антракт (фр. entracte от entre «между» + acte «действие») – перерыв между действиями, актами театрального спектакля, отделениями концерта.

Аранжировка – обработка первоначальной музыкальной идеи, определение стилистики музыкальной композиции, выбор подходящих инструментов, которые будут использованы при ее исполнении, и запись всех партий.

Артист балета – танцовщик, работающий в балетном театре. Танцовщик, обладающий высокой техникой и артистизмом, выдвигается на положение солиста. Наиболее талантливые солисты, ведущие основной сольный балетный репертуар занимают высшие позиции — премьера (т.е. «первого танцовщика»).

Афиша – это объявление о спектакле, концерте, об опере, о балете.

Балерина – танцовщица в классическом балете. Наиболее талантливые солистки, исполняющие сольный балетный репертуар занимают высшие позиции примы-балерины.

Балет – сложный вид музыкально-сценического искусства. Главные его составные части: музыка и хореография (все виды танца, пантомима), сценарий (либретто), художественное оформление. Балерины и танцовщики делают спектакль одухотворенным, осмысленным, поэтически содержательным.

Балетная труппа – балерины и танцовщики, танцующие в спектакле.

Барокко (с итальянского языка «baroccо» обозначает причудливый, вычурный). Это торжественный, театрально-пышный, возвышенный стиль в архитектуре и искусстве Европы конца XVI-XVIII вв. Музыка барокко отличалась большой эмоциональностью, яркой динамикой, выразительностью звучания.

Бибоп – джазовый стиль, сложившийся в начале-середине 40-х годов XX века в США. Характеризуется быстрым темпом и сложными импровизациями основанными на обыгрывании гармонии.

Блюз – своеобразная форма афроамериканских песен. Блюз передает состояние горечи, одиночества, тоски по утраченному счастью с использованием импровизаций при исполнении.

Вокально-инструментальный ансамбль (сокращённо ВИА) – музыкальные группы бывшего Советского Союза в 1960 х–1980 х годах.

Героическая музыка воодушевляет людей идти на подвиги. К героической музыке относят гимны, музыку быстрого темпа, марш. Часто в исполнении героической музыки присутствуют инструменты духового оркестра: труба, барабан, валторна, тромбон и др.

Гимн (Государственный гимн) – это торжественная патриотическая музыкальная композиция, признанная правительством страны одним из государственных символов в качестве официальной национальной песни.

Дабстеп – музыкальный жанр, характеризующийся по звучанию темпом порядка 130-150 ударов в минуту, доминирующим низкочастотным «колеблющимся» (wobble) басом с присутствием звукового искажения.

Декорации – элементы оформления сцены, изображающие место театрального действия.

Джаз (англ. Jazz) – это форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX – начале XX века в сша в результате синтеза африканской и европейской культур, получившая впоследствии повсеместное распространение.

Джаз-бэнд – оркестр джазовой музыки.

Дирижер – руководитель (оркестра, хора, ансамбля), которому принадлежит художественная трактовка произведения, исполняемого под его управлением всеми музыкантами коллектива.

Диско – это жанр танцевальной музыки и субкультура, возникшая в 1970-х годах на основе городских развлечений соединенных штатов. Для его звучания характерны ритмы «четыре на полу», синкопированные басовые партии, струнные секции, электропиано, синтезаторы и электрические ритм-гитары.

Драм-машина (англ. drum-machine) – ритм-машина или ритм-компьютер — электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов.

Драматический театр – один из главных видов театра, который основывается на литературном произведении, драме или на сценарии, предполагающем импровизацию или заранее подготовленную постановку. Драма не только подразумевает выражение мыслей и эмоций посредством слов и мимики, в ней также могут быть задействованы песни и танцы. Драматические спектакли бывают разные: комедия – спектакль весёлый, трагедия – печальный, мелодрама – пьеса, в которой происходят события грустные, но заканчивается всё хорошо.

Жанр – термин в музыке, позволяющий объединять музыкальные произведения в группы по общим признакам: формальным и содержательным.

Жанры электронной музыки – это виды или направления электронной музыки.

Жырау – происходит от слова «жыр» (эпос, сказание, стих). Эпос – поэтическая история народа. Жырау создатели и исполнители эпических поэм. Это были старейшины и аксакалы.

Занавес – перегородка, отделяющая сцену от зрительного зала, и расположенная ближе всего к зрителям. Как правило, занавес открывается в начале представления, и закрывается в антракте и в конце представления.

Импровизация – характерный музыкальный язык джаза – это прежде всего, изощрённый, синкопированный ритм и уникальный комплекс приёмов исполнения.

Интеллектуальная (серьёзная) музыка – это музыка, которая характеризуется сложной структурой, глубоким содержанием и техническим мастерством.

Камерно-инструментальная музыка – это музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов-инструменталистов или певцов (обычно от двух до десяти участниокв).

Киномузыка – важнейшая из средств выразительности в искусстве кинематографа. Таким образом, можно сказать, что в наше время невозможно представить кино без достойной музыки. Музыку к кинофильмам писали такие известные казахские композиторы, как Батырхан Шукенов, Кенес Дуйсекеев, Алмас Серкебаев, Тлес Кажгалиев, Куат Шильдебаев и др.

Классическая музыка – (от лат. classicus – «образцовый»), образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры.

Конферанс – эстрадный жанр, выступление на сцене, связанное с объявлением и комментированием номеров программы, а также текст такого выступления.

Конферансье (от французского «докладчик») – эстрадный артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними.

Кюй – казахская инструментальная пьеса, музыкальное повествование. Как жанр кюй зародился в Казахстане в XV-XVIII-ом веках. Кюй обычно исполняют на домбре или кобызе. Можно также исполнить на любом музыкальном инструменте.

Кюйши – музыкант, создатель и исполнитель кюев. Великие казахские композиторы – кюйши: Даулетгерей, Курмангазы, Таттимбет, Ыкылас, Сугур, Дина Нурпеисова, ученица Курмангазы Сагырбаева.

Легато – Legato – связаное исполнение.

Либретто – словесный текст, литературно-драматическая основа оперы.

Ложа – группа зрительских мест с отдельным входом, отделённая перегородками.

Мануал – клавиатура в органе, на которой играют руками, в отличие от клавиатуры педальной, на которой органист действует ногами.

Маска – является символом театрального искусства.

Микшерный пульт («микшер», или «микшерная консоль», от англ. «mixing console») — электронное устройство, предназначенное для сведения (стадия создания из отдельных записанных треков конечной записи, то есть соединение различных треков в единое целое) звуковых сигналов: суммирования нескольких источников в один или более выходов. Микшерный пульт используют при звукозаписи, сведении и концертном звукоусилении.

Монта́ж – творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение.

Музыка (от греч. муза) – это вид искусства, который с помощью звуков передает настроения и чувства человека, он обладает собственным языком.

Музыкальная релаксация – это расслабление или снижение тонуса после напряженной умственной деятельности. Релаксация. Цель проведения – снять напряжение, дать небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.

Музыкальный штрих – это способ извлечения музыкального звука-голосом или на инструменте. Это средство музыкальной выразительности в звуковедении. Наиболее известные музыкальные штрихи в звуковедении: legato и staccato (на итальянском языке).

Музыкальные компьютерные программы – это программы для создания музыкальных произведений или их редактирования с помощью компьютера и специальных музыкальных программ.

Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

Народная музыка – музыкально-поэтическое творчество народа. Народная музыка воспевает красоту родной земли, рассказывает о жизни людей, передаёт голоса животных и птиц.

Натюрмо́рт – жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы. На натюрмортах обычно изображают окружающие человека обыденные предметы – посуду, книги, инструменты, цветы, овощи и фрукты.

Опера – жанр вокального музыкально-драматического искусства. Её литературно-драматическая основа – либретто (словесный текст). Опера – единство действия, слова и музыки.

Оперетта (итал. operetta, маленькая опера) – театрально-комическое представление, в которой пение чередуется с разговором и танцами.

Оперный театр – здание музыкального театра, в котором проходят представления оперы и балета.

Орга́н – клавишный духовой музыкальный инструмент больших размеров. По габаритам орган превосходит все другие музыкальные инструменты.

Органист – исполнитель произведений на органе.

Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах во главе с дирижёром.

Оркестр народных инструментов – коллектив музыкантов, исполняющий народную музыку на народных инструментах.

Пантомима – вид сценического искусства, мимическое представление без слов, сопровождаемое музыкой, в котором художественный образ или сюжет создаётся с помощью жестов, мимики, элементов танца. В современном театре мимами называют актёров пантомимы.

Партер – первые ряды зрительного зала. За партером находится амфитеатр.

Пейзаж – это картина, на которой изображена природа. На этих картинах вы можете увидеть кок-жайляу, реки, леса, горы, поля. Мы видим, как тесно переплетаются произведения изобразительного и музыкального искусства. Пейзаж и портрет можно встретить в музыке. Теперь давай посмотрим взаймодействие красок и звуков.

Поп-музыка (pop-music от popular music) это направление современной музыки, вид современной массовой культуры. В широком значении это любая массовая музыка (включая рок, электронику, джаз, блюз). В узком значении – отдельный жанр популярной музыки с определёнными характеристиками.

Портрет – изображение человека, где можно многое рассказать, о его жизни, настроении, о времени, в котором жил.

Поэзия (от греч. «творчество, сотворение») – вид искусства, музыка из слов, в котором речь надо уметь слушать и видеть.

Поэма – поэтический жанр литературы, это крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

Рапсо́дия (греч. ῥαψῳδία — эпическая песнь) – инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле.

Рок-опера (англ. Rock opera) – это опера в жанре рок-музыки.

Романс – это музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

Ритм – равномерное чередование коротких и длинных звуков. Ритм организует музыку во времени.

Сал и серэ – талантливые музыканты, певцы, импровизаторы, наездники, борцы. К ним относится знаменитый певец и композитор, прославленный борец Балуан – Шолак (Нурмагамбет Баймурзин).

Сведение (от англ. mixing – «смешивание») – стадия создания из отдельных записанных треков конечной записи.

Свинг – направление джазовой музыки, возникшее в 1930-х годах, широко представленное в исполнительской практике «больших оркестров» (биг-бендов). Свинг – форма популярной музыки, появившейся Америке. Пик популярности пришелся на 30-е и 40-е годы XX-го века.

Семпл/сэмпл – относительно небольшой оцифрованный звуковой фрагмент.

Симфоджаз – разновидность развлекательного джаза в исполнении симфонического оркестра. Понятие введено американским дирижером, скрипачом Полом Уайтменом, включавшим в аранжировки симфонических произведений джазовые элементы, в 20-е годы XX-го века.

Симфоническая музыка – значительная сфера инструментальной музыки, берет своё происхождение с античности. Композитор через симфоническую музыку передает свое эмоциональное состояние, переживания о каких либо событиях. Исполняет музыку симфонический оркестр, объединяющий большое количество музыкальных инструментов. Обычно они делятся на четыре группы, родственные по характеру и тембру звучания.

Симфонический оркестр – большой коллектив музыкантов для исполнения симфонической музыки. Обычно в состав оркестра входит четыре группы инструментов, родственных по характеру и тембру звучания.

Симфония (с греческого языка – «созвучие, стройное звучание») – музыкальное произведение для оркестра. Симфонии пишутся как для большого оркестра (симфонического), а также для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.

Синтезатор – это клавишный электронный музыкальный инструмент.

Софи́т – театральный осветительный прибор, разновидность сценического осветительного оборудования.

Спи́ричуэлс – духовные песни афроамериканцев. Как жанр спиричуэлс оформился к 60-70 годам XIX века в Америке. Источником негритянских спиричуэлс являются духовные гимны, завезённые в Америку белыми переселенцами. Тематику спиричуэлс составляли библейские сюжеты.

Стаккато – Staccato – отрывистое исполнение.

Суфлёрская будка – рабочее место суфлёра – человека, подсказывающего актёрам их реплики.

Сцена – место где происходит театральное действие.

Танцевальное искусство – вид искусства, в котором движение тела танцовщика является основным средством создания художественного образа. Душевные переживания героя передаются средствами пластических движений человеческого тела.

Тапёр – создаёт музыкальное сопровождение для немых фильмов. Тапёр должен был уметь музыкально озвучить всё, что происходило на экране.

Театр кукол – особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы. Виды театральных кукол: марионетки, теневые куклы, верховые куклы, куклы-автоматы, куклы-великаны.

Театральная программа – это небольшая книжка спектакля, печатный путеводитель мероприятия, в которой написано содержание театральных представлений.

Театральный режиссёр – руководитель творческого процесса в театре, создает постановку драматического или музыкально-драматического произведения.

Терменвокс – это электронный музыкальный инструмент, управляемый без физического контакта исполнителем, созданный в 1920 году советским изобретателем Львом Сергеевичем Терменом.

Техно – жанр электронной танцевальной музыки. Характеризуется искусственностью звука, многократным повторением структурных элементов музыкального произведения.

Токпе – стиль в инструментальной музыке казахов (от слова «тогу» – льющийся) распространён в Западном Казахстане. Зачастую кюи в стиле токпе передают мужественные образы.

Традиционная культура – культура народа, формировавшаяся на протяжении нескольких веков. Это и народные обычаи, обряды, народное песенное и исполнительское искусство казахов.

Трактура – встроена в орган, обеспечивает доступ воздушной струи к трубам орган.

Транс – стиль электронной танцевальной музыки. Композиция в этом стиле как правило состоит из короткой повторяющейся мелодии, темп как правило от 135 до 150 ударов в минуту.

Трек – это любая звуковая дорожка, электронная музыкальная композиция.

Фольклорно-эногра́фический оркестр – коллектив музыкантов, исполняющий народную музыку на древних (фольклорных) казахских инструментах.

Фоноавтограф (фр. phonoautographe) – первое в мире звукозаписывающее устройство. Изобретено в 1857 году Эдуаром Леоном Скоттом де Мартенвилем.

Фонограмма (от греч. φωνή «звук» + γράμμα «запись») – звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле.

Хай-хэт – ударный музыкальный инструмент, представляющий собой две тарелки, установленные на металлическом стержне и приводимые в движение с помощью педали.

Хаус – стиль электронной музыки, основным отличием которого является повторяемый ритм-бит, обычно в размере 4/4, и семплинг – работа со звуковыми вставками, которые повторяются время от времени в музыке, частично совпадая с её ритмом.

Чиптюн (от англ.Chiptune) – музыкальный жанр или направление электронной музыки, использующая чип приставки или компьютера для воспроизведения звука. Звук синтезирует в реальном времени компьютером или игровой приставкой.

Шансон – характерная песня в разных музыкальных жанрах от городского романса до эстрадной песни. Слово «шансон» пришло в русский язык из французского и переводится как «песня».

Шертпе – стиль в инструментальной музыке казахов. Кюи в стиле шертпе (от слова шертіп ойнау – игра щипком) исполняют в других регионах Казахстана (восток, север, юг).

Электронная музыка – это музыка, которая создается с помощью электронных музыкальных инструментов, таких как синтезаторы или драм-машины, электрическое пианино, электрическая скрипка и электрогитара, электронная ударная установка и др., а также с помощью электронных технологий.

Эстрада – 1. Возвышение для исполнителей (оркестра, чтеца), выступающих перед публикой. 2. Вид исполнительского искусства представление на сцене небольших драматических, музыкальных, хореографических, цирковых номеров, обычно сопровождаемое конферансом.

Эстрадная музыка – самостоятельный жанр, к которому относятся все виды исполнительского искусства: пение, танцы, эстрадная миниатюра, произведения для эстрадно-симфонического оркестра и вокально-инструментального ансамбля.